

STEPHEN PETRONIO COMPANY

เกี่ยวกับ STEPHEN PETRONIO COMPANY

Stephen Petronio Company ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2527 และเคยจัดการแสดงใน 26 ประเทศทั่วโลก ซึ่งรวมถึงกว่า 40 โครงการในนิวยอร์กและ 22 ฤดูกาลที่ The Joyce Theater คณะได้รับการว่าจ้างไปแสดงในเทศกาลของหลายประเทศ เช่น Dance Umbrella Festival (ลอนดอน) Hebbel Theater (เบอร์ลิน) Scène Nationale de Sceaux และ Festival d'Automne (ปารีส) CNDC Angers (ฝรั่งเศส) Holland Festival และ Festival Montpellier Danse (ฝรั่งเศส) และในสหรัฐอเมริกา เช่น San Francisco Performances, Joyce Theater, Wexner Center for the Arts, Walker Art Center, UCSB Arts & Lectures และ White Bird ฤดูกาลที่ผ่านมาเป็นครั้งแรกที่ทางคณะดำเนินโครงการ Bloodlines เพื่อยกย่องและอนุรักษ์ผลงานของบรรดา ยอดฝีมือศิลปะการเต้นแนวโพสต์โมเดิร์นชาวอเมริกันซึ่งแสดงถึงความเป็นเลิศด้านศิลปะในระดับสูงสุด ในช่วงระยะเวลาห้าปี ทางคณะวางแผนนำผลงานของ Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Anna Halprin, Yvonne Rainer, Steve Paxton มาจัดการแสดงเป็นประจำ ปีนี้ Stephen Petronio Company ได้เปิดตัวโครงการพำนัก สำหรับนักออกแบบและกำกับท่าเต้นซึ่งจะดำเนินโครงการในพื้นที่ทางตอนเหนือของรัฐ นิวยอร์ก ซึ่งเป็นการขยายขอบเขตพันธกิจของคณะพร้อมวางรากฐานสู่อนาคตที่สร้างสรรค์และมั่นคง โครงการใหม่นี้เน้นการวิจัยและการบูรณาการสร้างสรรค์ โดยจัดพื้นที่ฝึกซ้อมเฉพาะ ตลอดจนบริการแหล่งทรัพยากรสำหรับนักออกแบบท่าเต้นและผู้ร่วมงานให้สามารถสำรวจความคิดใหม่ ๆ และพัฒนาผลงานชิ้นใหม่โดยปราศจากจากแรงกดดันจากชีวิตในเมือง

การฝึกอบรมและโครงการสู่ชุมชน

กิจกรรมฝึกอบรมของ Stephen Petronio Company นำโดยสตีเวน เพโตรนีโอ พร้อมทั้งนักเต้นมากความสามารถของคณะที่มานำเสนอมุมมองเชิงลึกจากประสบการณ์ที่ว่าด้วย เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ของเพโตรนีโอ ผ่านชั้นเรียนเกี่ยวกับเทคนิค บทละคร การอิมโพรไวส์ และการสร้างท่าเต้นที่เคลื่อนไหว ซึ่งสามารถปรับแต่งให้เหมาะสมกับนักเต้นทุกระดับประสบการณ์ โดยเน้นการเคลื่อนไหวที่แม่นยำและชาญฉลาด รวมถึงการสำรวจสภาวะการรับรู้ภายในร่างกาย โอบรับการเคลื่อนไหวโดยอิสระและการค้นพบที่ไม่คาดฝันไปตามสัญชาตญาณ ส่วนชั้นเรียนพิลาทิส โยคะ และเทคนิคการทรงตัว เปิดโอกาสให้ผู้เข้าอบรมได้ฝึกฝนการรับรู้ถึงร่างกายของตนพร้อมทั้งเสริมสร้างความยืดหยุ่น นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมฝึกอบรมที่ให้ผู้เข้าอบรมเล่าเรื่องราวส่วนตัวโดยผสมผสานการเคลื่อนไหวเข้ากับข้อความและร่วมแบ่งปันรูปแบบการเต้นที่มีพื้นฐานจากประเพณีดั้งเดิม ซึ่งเป็นแนวทางที่ทั้งสร้างสรรค์และสนุกสนานสู่การเสริมสร้างพลังในตนและแสดงออกตัวตนของตนเอง

เกี่ยวกับผู้กำกับศิลป์

ตลอดระยะเวลากว่า 30 ปี สตีเวน เพโตรนีโอ (ชาวอเมริกัน เกิดเมื่อพ.ศ. 2499 ที่เมือง Newark รัฐนิวเจอร์ซีย์) ชัดถลาภาษาแห่งการเคลื่อนไหวอันเป็นเอกลักษณ์ซึ่งเข้าถึงความเป็นไปได้อันซับซ้อนตามสัญชาตญาณของร่างกายที่ได้รับข้อมูลจากบริบททางวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป เพโตรนีโอมีประสบการณ์ร่วมงานกับศิลปินหลายสาขา และยึดถือการบูรณาการรูปแบบที่หลากหลายมาเป็นพื้นฐานของพลังขับเคลื่อนและวิสัยทัศน์สร้างสรรค์ของเขา เพโตร

นีโอจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก Hampshire College ในเมือง Amherst รัฐแมสซาชูเซตส์ โดยเริ่มต้นฝึกฝนการอิมโพรไวส์และเทคนิคการเต้นจากที่นี่ เขาได้รับอิทธิพลอย่างมากจากการร่วมงานกับ Steve Paxton และได้เป็นนักเต้นชายคนแรกของคณะ Trisha Brown Dance Company (พ.ศ. 2522-2529) ก่อนจะต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานในระดับอาชีพจนได้รับรางวัลมากมาย เช่น John Simon Guggenheim Fellowship รางวัลจาก Foundation for Contemporary Performance Arts และ New York Foundation for the Arts รวมถึงรางวัล American Choreographer Award และรางวัล “Bessie” Award ด้านการเต้นและการแสดง จนถึงรางวัลล่าสุดคือ 2015 Doris Duke Performing Artist Award ผลงานของเขาได้รับการนำเสนอไปทั่วโลกและจัดแสดงโดยคณะนักเต้นร่วมสมัยที่มีชื่อเสียง เพโตรนีโอพำนักและทำงานอยู่ในนิวยอร์ก

ความคิดเห็นจากสื่อมวลชน

“ผลงานชุด *Bloodlines* “ทั้งนำขึ้นชมและทะเยอทะยาน...[ผลงานของเพโตรนีโอ] มีความจริงจังและหนักแน่นไปในขณะเดียวกัน...นำขึ้นเต้นและดำเนินไปอย่างห้าวหาญ...[ด้วย]ความเร็วและพลังอันเยี่ยมยอด... นักเต้นเหล่านี้แสดงเต็มที่แบบไม่มีขี้มือ” —Alastair Macaulay, *The New York Times*

“ผลงานของเพโตรนีโอ “ทำให้คุณประหลาดใจในทุกท่วงท่าก้าวกระโดดและร่างกายที่เอนไปในทิศทางที่ไม่คาดคิด ผลลัพธ์ที่ได้มีน้ำหนักแน่นต๊ะลึง รวากับเวลาถูกหยุดลงชั่วขณะ” —*Dance Magazine*

“เขาเป็นหนึ่งในนักออกแบบท่าเต้นร่วมสมัยเพียงไม่กี่คนที่สร้างสรรค์แนวทางที่มีเอกลักษณ์จนดูรู้ได้ทันที...แปลกใหม่และไม่อาจคาดการณ์ได้...ผสมผสานเข้ากับสภาวะอารมณ์และไหวพริบ...น่าประหลาดใจและพอเหมาะพอดี” —Roslyn Sulcas, *The New York Times*

“ผลงานของเพโตรนีโอ “เต็มไปด้วยความเข้มข้น...ความสามารถทางกายที่ไม่มีขีดจำกัด[และ]พลังอันจับใจ” —Robert Greskovic, *The Wall Street Journal*

VIDEO

[Non Locomotor](#)
[30 Years of Dance](#)
[Sunday in the Park with Petronio](#)

SEE MORE

[petronio](#)
[facebook.com/stephenpetroniocompany](#)
[instagram.com/stephenpetroniocompany](#)
[twitter.com/StephenPetronio](#)
[vimeo.com/petronio](#)



DANCE
MOTION USA

BAM