



BAM



DANCE
MOTIONUSA



photo: Trey McIntyre Project by US Consulate Guangzhou

அமெரிக்கன் பாலே நடனத்தின் சுருக்கமான வரலாறு

சூசன் யங்

2013



BAM

டான்ஸ்மோசன் யுஎஸ்ஏ பற்றிய வரலாறு (ABOUT DANCEMOTION USASM)

உலகளாவிய ரசிகர்களுக்கு அமேரிக்க நடனம் பற்றிய தகவல்களை வழங்கும் பொருட்டு டான்ஸ்மோசன் யுஎஸ்ஏ இந்தக் கட்டுறையினை தயார் செய்துள்ளது. அமேரிக்க உள்நாட்டு விவகார திணைக்களத்தின் கல்வி மற்றும் கலாச்சார அலுவல்கள் பணியகத்தின் ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்டமாக டான்ஸ்மோசன் யுஎஸ்ஏ இருப்பதுடன், அன்னியோன்ய புரிந்துணர்வினை வெளிநாடுகளில் மேம்படுத்தும் அதே வேளை அதி உன்னத பாரம்பரிய அமேரிக்க நடனத்தின் ஒரு காட்சியா பிஏஎம் BAM (Brooklyn Academy of Music) ஆல் இது ஏற்பாடு செயற்படுத்தப்படுகின்றது. நடனம் பற்றி அறிவினை பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கும் நடனத்தில் ஈடுபடும் பொருட்டும் தனித்துவமான நடன வதிவிடங்களை உருவாக்குவதற்கு முன்னணி கலாச்சார,

சமூக சேவை மற்றும் சன சமூக மைய நிறுவனங்கள் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களுடன் ஒருங்கிணைந்து ஐக்கிய அமேரிக்க தூதுவராலயங்களுக்கு டான்ஸ்மோசன் யுஎஸ்ஏ உதவிபுரிகின்றது. ஆட்களுக்கிடையேயான பரிமாற்றல்களுக்கு மேலதிகமாக, வினைத்திறனான சமூக மற்றும் எண்ணியல் இலத்திரனியல் ஊடக முயற்சிகளின் ஊடாகவும் மற்றும் தூதுவராலயங்கள் மற்றும் கொன்சியுலர் நூல் நிலையங்களின் கல்வி வள நிலையங்களின் ஊடாகவும் பாரிய அளவான ரசிகர்களை இந்த நிகழ்ச்சித்திட்டம் கவர்ந்துள்ளது.

தயவு செய்து dancemotionusa.org என்ற இணைய தள முகவரியின் ஊடாக எங்களுடன் தொடர்பு கொள்க.



DANCE
MOTIONUSA

டான்ஸ்மோசன் யுஎஸ்ஏ ஆனது பிஏஎம் நிறுவனத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட ஐக்கிய அமேரிக்க உள்நாட்டு விவகாரத் திணைக்களத்தின் ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்டமாகும்.



BAM

எழுத்தாளரைப் பற்றிய விளக்கம்

சூசன் யங் (SUSAN YUNG)

சூசன் யங், பிள்ளம் நிறுவனத்தின் வெளியீடுகளுக்குப் பொறுப்பான முகாமையாளராக இருப்பதுடன் இவர், நிகழ்ச்சிகள், கட்டுரை உள்ளடக்கம், வேறு பல்வேறுபட்ட செயற்திட்டங்களை உருவாக்குவதுடன் அவற்றை செவ்வை பார்த்தல் மற்றும் [BAM Blog](#) இணைய தளப்பக்கத்திற்கும் பங்களிப்புச் செய்கின்றார். BAM: The Complete Works இன் இணை பத்திரிகை ஆசிரியராவார் :பினா புச் மற்றும் பில். டி. ஜோன்ஸ் உள்ளடங்கலான அதி சிறந்த கலைஞர்களுக்கு ஏராளமான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளதுடன் இந் நிறுவனத்தின் 150 ஆவது வருட நிறைவு விழா தொடர்பான விரிவான புத்தகத்தின் பணிகளையும் நிறைவு செய்கின்றார். நடனம் மற்றும் வெளிப்படையான கலைகள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துகின்ற ஒரு சுதந்திரமான எழுத்தாளராக, [Ephemeralist.com](#), என்ற இணைய தளப் பக்கத்தினை நடாத்துவதுடன் நடனச் சஞ்சிகைகள், ஞாயிற்றுக் கிழமைக்கான கலை பகுதிக்கான டப்ளியுநெட், பொயின்டி, விலேஜ் வொயிஸ், பவே டான்ஸ் (பேர்லின்), புருக்ளின் ரயில் மற்றும் பல ஆக்கங்கள் உள்ளடங்கலாக அனேகமான வெளியீடுகள் மற்றும் இணையதளங்களுக்கு பங்களிப்புச் செய்திருக்கின்றார். யங் பெசி விருதுக் குழுவில் எட்டு வருடங்களாக சேவையாற்றியுள்ளதுடன் பல கலாச்சார மற்றும் விருது வழங்கும் நிறுவனங்களுக்காக நடுவராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்கள்.



BAM

அமெரிக்கன் பாலே-ன் சுருக்கமான வரலாறு (Brief History of American Ballet)

அறிமுகம்

அமெரிக்காவில் பாலே, ரஷ்யா மற்றும் ஐரோப்பாவின் வேர்களிலிருந்தும், முதன்மையாக பிரான்ஸ் மற்றும் இங்கிலாந்திலிருந்தும் உருவாக்கப்பட்டது. ஆரம்ப பெரும் நிறுவனங்கள் இன்றியமையாததாகவும் மற்றும் முக்கியமானதாகவும் இருக்கின்றன, அவற்றுள் லூசியா சேஸ் மற்றும் ஆலிவர் ஸ்மித் ஆகியோரால் 1939 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட அமெரிக்கன் பாலே திரையரங்கு ([American Ballet Theatre](#)); நகரத்தில் ஓபரா நிறுவனம் பிரிந்த பிறகு வில்லியம் கிறிஸ்டென்சன் கீழ் 1942 இல் தனது சொந்த நிறுவனவாக ஆக்கப்பட்ட சான் பிரான்சிஸ்கோ பாலே ([San Francisco Ballet](#)); மற்றும் லிங்கன் கிறிஸ்டென் மற்றும் ஜார்ஜ் பலான்சின் ஆகியோரால் 1948 இல் அதிகாரப்பூர்வமாக நிறுவப்பட்ட நியூயார்க் நகர பாலே ([New York City Ballet](#)) போன்றவை அடங்கும். அமெரிக்காவின் குறிப்பிடத்தக்க பாலே குழுக்களில் பலவும், கடந்த அரை நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்த அமைப்புக்களின் மூலமாக செல்லப்பட்ட நடன அமைப்பாளர்களாலும் மற்றும் நடன கலைஞர்களாலும் நிறுவப்பட்டது.

ஜார்ஜ் பலான்சின் மற்றும் நியூயார்க் நகர பாலே (GEORGE BALANCHINE AND NEW YORK CITY BALLET)

அமெரிக்கன் பாலே இல் தனிப்பெரும் செல்வாக்கு மிகுந்த நபர் ரஷ்யாவில் பிறந்த (1904-1983) பலான்சின் ([Balanchine](#)) ஆவார். ஒரு இளைஞராக, அவர் பாலே மற்றும் பியானோ ஆகியவற்றை கற்று, அவரது இளம் வயதில் இருந்தே நடன அமைப்பினைத் தொடங்கினார். அவர், 1921 ஆம் ஆண்டு மரின்ஸ்கி பாலே (Mariinsky Ballet) இல் சேர்ந்தார் மற்றும் 1924 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யாவை விட்டு பாரிசில் உள்ள பாலே ரூஸ் (Ballets Russes) இலும் மற்ற இடங்களிலும் நடன அமைப்பினைத் தொடர்ந்தார். 1920 -30 களில், அவர் தயாரித்த பாலே பலவற்றுள் அவரது சிறந்த, அப்பல்லோ (Apollo) மற்றும் செருனேட் (Serenade) உட்பட நியூயார்க் நகர பேலட் (New York City Ballet) இன் தகவல்கள்

கொண்ட தொகுப்புகளில் இன்னும் இருக்கின்றன. 1933 இல், இம்ப்ரெசாரியோ லிங்கன் கிர்ஸ்டென் அமெரிக்கன் பாலே பள்ளி தொடங்க நியூயார்க் இற்கு அவரை ஈர்த்தது, அங்கு நிறுவனத்தின் இறுதிவரை உள்கொண்டிருக்கக்கூடிய நடன கலைஞர்கள் அவரால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர். அவர் பிராட்வேயில், மெட்ரோபாலிட்டன் ஓபெரா (Metropolitan Opera) -விலும், பாரிஸ் ஓபரா பாலே (Paris Opera Ballet) -விலும், பாலே ரூஸ் (Ballets Russes) இலும் மற்றும் ஹாலிவுட் படங்களிலும் நடன அமைப்பாளராகவும் மற்றும்/அல்லது பாலே ஆசானாகவும் பணியாற்றினார். நியூயார்க் நகர பாலே ([New York City Ballet](#)) 1964 வரை நியூயார்க் நகர மையத்தினை (New York City Center) அடிப்படையாகக் கொண்டு, அதன் பின்னர் தற்போதைய லிங்கன் மையத்திலுள்ள கோச் திரையரங்கு (Koch Theater) இல் மாற்றப்பட்டது. பலான்சின் இன் தலை சிறந்த படைப்பின், அதன் முக்கியத் தகவல்கள் பலான்சின் உருவாக்கம் உள்ளது, எது கொண்டத் தொகுப்பு பலான்சின் அறக்கட்டளையின் மேற்பார்வையில் உள்ளது.

பலான்சின் நவீனத்துவத்துடனான ஒரு வரலாற்று பாதையில் வடிக்கப்பட்ட அதேவேளையில் கட்டுக்கதைகள் அல்லது கதைகளின் அடிப்படையிலான பாலேவும், மற்றும் இகோர் ஸ்ட்ராவென்ஸ்கியின் தீவிரமான நவீன இசையின் அவரது நாட்டத்தின் முக்கிய காரணமாக கதைத்திட்டமற்ற பாலேவும் பல உருவாக்கப்பட்டன. அவற்றுள் எகான் ([Agon](#)), ரூபீஸ் ([Rubies](#)), சிம்பொனி இன் த்ரீ மூவ்மென்ட்ஸ் ([Symphony in Three Movements](#)), மற்றும் டியோ கன்ஸர்டன்ட் ([Duo Concertant](#)). போன்றவை அவரால் மிகவும் நேசிக்கப்பட்டவைகளில் அடங்கும். பல உற்பத்தி உறுப்புகள் குறைந்த பட்சமாகவே இருக்கும்; நடனக் கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் எளிமையான கருப்பு மற்றும் வெள்ளை லியோடார்ட்ஸ் (leotards) இனையே அணிவர். பலான்சின் இனின் இயக்கம், அதன் இசைத்தன்மை, இயக்கம் மற்றும் இடஞ்சார்ந்த கண்டுபிடிப்பு, அழகு, மற்றும்



BAM

மனிதாபிமானம் ஆகியவற்றுக்காகப் பாராட்டப்பட்டது.

மிகவும் பாராட்டப்பட்ட அமெரிக்கன் பிராட்வே நடன அமைப்பாளர் [ஜெரோம் ராபின்ஸ்](#) 1949 ஆம் ஆண்டு NYCB இன் இணை இயக்குனர் ஆனார், இவர் பெரும்பாலும் ஃபேன்ஸி ஃப்ரீ ([Fancy Free](#)), ஆப்ஃப்டர்நூன் ஆஃப் அ ஃபான் ([Afternoon of a Faun](#)), மற்றும் வெஸ்ட் சைட் ஸ்டோரி சூட் ([West Side Story Suite](#)) போன்ற இத்தகைய ஆரவார நடன இசையுடனான, நாடக சுவை கொண்ட பல விரும்பப்பட்ட பாலேக்களை உருவாக்கினார். அவர் மற்றும் டென்மார்கில் பிறந்த (மற்றும் முன்னாள் முதன்மை நடனக்கலைஞர்) பீட்டர் மார்டின்ஸ் ([Peter Martins](#)) ஆகியோர் பாலன்சின் இன் மரணத்திற்கு பிறகு இணை-கலைத்துவ இயக்குனர்களாக ஆயினர்; மார்டின்ஸ் 1990 இல் நிறுவனத்தின் தலைவர் ஆனார், மற்றும் NYCB இற்கு கால்சியம் லைட் நைட் ([Calcium Light Night](#)). போன்ற எண்ணற்ற பாலேக்களை உருவாக்கினார். பாரம்பரிய முதுமொழிகளின் புதிய படைப்புகளில் தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பு NYCB இன் இதயத்தினை உருவாக்குகின்றன, மற்றும் 1992 முதல், NYCB இன் வைரத் திட்டம் மற்றும் நியூயார்க் ஆடல்வகைக்குரிய நிறுவனம் டஜன் கணக்கான ஆக்கப்பூர்வ சமகாலத்திய பாலே நடனக் கலைஞர்களை ஆதரவளித்து, நியமித்தது. கடந்த தசாப்தத்தில் (கருசெல், ஆஃப்டர் த ரெய்ன்) கிறிஸ்டோபர் வீல்டன் ([Christopher Wheeldon](#)), மற்றும் நியூயார்க்குக்கு நகரும் முன் அலெக்ஸி ரட்மான்ஸ்கை ([Alexei Ratmansky](#)) ஆல் நடத்தப்பட்ட போல்ஷோய், (கான்செர்டோ DSCH, நமோனா (Namouna); இப்போது ABT ஆர்டிஸ்ட் இன் ரெஸிடென்ஸ்), பெஞ்சமின் மில்லிபெய்ட் ([Benjamin Millepied](#)) ([LA நடனத் திட்டம்](#)) இதனை நிறுவியவர், மற்றும் பாரிஸ் ஓபரா பாலே கலை இயக்குனர் ஆவார்), மற்றும் சமீபத்திய பருவங்களில், ஜஸ்டின் பெக் ([Justin Peck](#)) இன் NYCB இன் தனிக்குரலிசைஞர் ஆகியோரால் எழுச்சியைக் கண்டுள்ளது.

அமெரிக்காவில் உள்ள புகழ்பெற்ற நிறுவனங்களின் NYCB உடனானத் தடய உறவுகள் பின்வருபவற்றை உள்ளடக்கும்: * டான்ஸ் தியேட்டர் ஆஃப் ஹார்லெம் ([Dance Theater of Harlem](#)) 1969 ஆம் ஆண்டு ஆர்தர் மிட்செல் ஆல் (நியூயார்க்)

தொடங்கப்பட்டது (அது சமீபத்தில் ஒரு தடைக்குப் பிறகு வர்ஜீனியா ஜான்சன் ஆல் புதுப்பிக்கப்பட்டது)

* மியாமி ஸிட்டி பாலே ([Miami City Ballet](#)) எட்வர்ட் வைலெல்லா ஆல் 1985 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது, இது தற்போது முன்னாள் NYCB இன் முக்கிய நடனக்கலைஞரான லூர்து லோபஸ் தலைமையில் செயல்படுகின்றது; இவர் மோர்ஃபோஸஸ் இன் இயக்குனர் ஆவார்.

* சுசான் ஃபேரெல் பாலே ([Suzanne Farrell Ballet](#)) 2001 இல் இருந்து (வாஷிங்டன், DC) பலான்சின் இன் பழம்பெரும் கவிஞர், பாலே பெண் நடனக் கலைஞர் தலைமையில் செயல்படுகின்றது.

* பசிபிக் நார்த்வெஸ்ட் பாலே ([Pacific Northwest Ballet](#)) (சியாட்டில்), பிரான்ஸியா ரஸ்ஸல் மற்றும் கென்ட் ஸ்டீடோவெல் இன் நீண்ட பதவிக்காலத்தின் பின் தற்போது பீட்டர் போல் பொறுப்பேற்றார், அதேபோல அதன் பல்வேறு தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பும் மற்றும் தலைசிறந்த நுட்பமும் புகழ்பெற்று உள்ளது

* வேய்ல் சர்வதேச நடன விழா ([Vail International Dance Festival](#)), பல்வேறு நிறுவனங்கள் மற்றும் வகைக் கலைஞர்கள் இடையே சுவாரஸ்யமான உடனுழைப்புகளுடன் வடிவம் எடுத்து டேமியன் வோட்செல் ஆல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

அமெரிக்கன் பாலே திரையரங்கு (AMERICAN BALLET THEATRE)

அமெரிக்க பாலே திரையரங்கு ([American Ballet Theatre](#)) புதியப் பணிகள் மற்றும் பாரம்பரியத்தின் ஆதாரமாக 1940 இல் தொடங்கப்பட்டது, ஆனால் பிரதானமாகக் கதைகளைச் சொல்ல திரையரங்குரீதியாக பாலே இணை முன்வைக்க உருவாக்கப்பட்டது. பெரும் பாரம்பரிய விளக்கக் கூற்று பாலேக்கள் அதன் தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பில் ஒரு பெரும் பகுதியை உள்ளடக்குகின்றன: ஸ்வான் லேக் ([Swan Lake](#)), ரோமியோ & ஜூலியட் ([Romeo & Juliet](#)), ஜிசெல்லே ([Giselle](#)), மற்றும் லா பயாடெரே ([La Bayadère](#)). கூடுதலாக, ஆக்னஸ் தி மில்லி (Agnes De Mille), அந்தோணி டூடர் (Anthony Tudor), பிரடெரிக் ஆஷ்டன் (Frederick Ashton), ட்வைலா தார்ப் (Twyla Tharp), மற்றும் மார்க் மோரிஸ் (Mark Morris) உள்ளிட்டோர் தனித்துவமானக்



BAM

குரல்கள் கொண்டு தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பில் பங்களித்தனர். வதிவிடத்தின் அலெக்ஸி ரட்மான்ஸ்கை (Alexei Ratmansky) கலைஞராக சமீபத்திய பருவங்களில் குறிப்பிடத்தக்க பாலேக்களை உருவாக்கினார், ABT இல் அவரின் ஒரு புதிய உருவாக்கமான தி நட்கிராக்கர் ([The Nutcracker](#)) 2010 இல் BAM இல் நிகழ்த்தப்பட்டது, அதன் வெளியீட்டில் டிமிட்ரி ஷோஸ்டகொவிச் இன் பிரபலமற்ற தி பிரைட் ஸ்ட்ரீம் ([The Bright Stream](#)), மற்றும் ஷோஸ்டகொவிச் முத்தொகுப்பு ([Shostakovich Trilogy](#)) ஆகியன புத்துயிர் பெற்றன. சில குழுக்கள் நிறுவனத்தின் ஒனாசிஸின் பள்ளியில் (Onassis School) பயிற்சி பெற்ற போது, அதன் முதல்வர்கள் பலர் வெளிநாட்டில் பிறந்த நட்சத்திரங்களாக இருக்கின்றனர். (பலர் அமெரிக்க பாலே பள்ளியின் (School of American Ballet) மூலம் உயரும் போது, இது NYCB இலிருந்து முரண்படுகிறது.) ஒரு தசாப்தமாக ABT ரஷியன் பாலே நட்சத்திரம் மிகைல் பாரிஷினிகோவ் (Mikhail Baryshnikov) தலைமையில் செயல்படுகின்றது; 1992 முதல் அமெரிக்க கெவின் மெக்கன்சி (Kevin McKenzie) கலை இயக்குனராக இருந்து வருகிறார்.

பலமான தற்சார்புக் குரல்கள் (STRONG INDEPENDENT VOICES)

சில திறமையான பாலே நடன அமைப்பாளர்கள் இயங்கும் நிறுவனங்கள், தரகு கூலிப் பணி, மற்றும் ஒரு சார்பிலாத் திட்டங்களின் அடிப்படை ஆகியவற்றின் இடையில் மாறினர். ட்வைலா தார்ப் ([Twyla Tharp](#)) 1965 இல் தனது நிறுவனத்தை நிறுவினார்; அது அவரின் புதுமை, தளர்வு, ஆரவார நடன இசை உட்செலுத்துதப்பட்ட வேலை ஆகியவற்றுடன் நிகழ்த்தப்பட்டது மற்றும் தொழில்நுட்ப சவாலான பாலேவின் கைவினையிலும் சிறந்து விளங்கினார். அவர், பிராட்வே, (மூவிங்' அவுட்) ([Movin' Out](#)) மற்றும் திரைப்படத்திலும், மற்றும் புகழ்பெற்ற புஷ் கம்ஸ் டு ஷ்ஷோவ் ([Push Comes to Shove](#)) இல் பாரிஷினிகோவ் (Baryshnikov) உடன் பணிபுரிந்தது மற்றும் பிற நடனங்கள் உட்பட நடனத்தின் பல வகைகளில் பெரும் வெற்றியைப் பெற்றிருக்கிறார். 1970-80 -களில், முன்னாள் மெர்சி கன்னிங்ஹாம் நடனக்கலைஞர் கரோல் ஆர்மிடேஜ் ([Karole Armitage](#)) ராக் அண்டு ரோல் இற்கு

ஏற்ப "பங்க் பாலே" (punk ballet) நடனம் அமைத்தார். அவரது தனித்துவமான குரல் பிராட்வேயிலும் மற்றும் அவரது சொந்த நிறுவனமான ஆர்மிடேஜ் கான்! ([Armitage Gone!](#)) இலும் காணப்படுகிறது, இது அவர் இத்தாலியில் ஒரு தட்டுப்பாடிலிருந்து திரும்பிய பிறகு, 2006 ஆம் ஆண்டில் நியூயார்க்கில் மீண்டும் உருவாக்கப்பட்டது.

குறிப்பிடக்கூடிய நிறுவனங்கள் மற்றும் போக்குகள் (NOTABLE COMPANIES AND TRENDS)

அமெரிக்கா இலுள்ள மற்ற குறிப்பிடக்கூடிய நிறுவனங்களுள் பின்வருவன அடங்கும்:

- சான் பிரான்சிஸ்கோ பாலே ([San Francisco Ballet](#)). ஹெல்கி தாமசன், 1985 ஆம் ஆண்டு முதல் கலை இயக்குனராக, குறிப்பாக மார்க் மோரிஸ் மற்றும் யூரி போசுக்கோவ், வதிவிடத்தின் நடன அமைப்பாளர்கள் மூலம், பாரம்பரிய மற்றும் சமகாலத்திய பணி ஆகியவை உள்ளிட்டப் பல்வேறு தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பு கட்டப்பட்டது.
- பாலே ஹிஸ்பானிக்கோ ([Ballet Hispanico](#)) நியூயார்க்கில் டினா ராமிரெஸ் ஆல் நிறுவப்பட்டது, ஆனபெல் லோபஸ் ஒஹொவா (Anabelle Lopez Ochoa) போன்ற ஹிஸ்பானிக் கலைஞர்களின் நடன அமைப்பினை வலியுறுத்துகின்றது.
- ஜாஃப்ரே பாலே ([Joffrey Ballet](#)) 1956 இல் ராபர்ட் ஜாஃப்ரே ஆல் நிறுவப்பட்டு, தற்போது சிகாகோ அடிப்படையாக கொண்டுள்ளது. அவர் அமெரிக்கவுக்கு டென்மார்க்கின் ஆகஸ்ட் போர்ன்வில் (August Bournonville) பாணியை அறிமுகப்படுத்தினார், கூடுதலாக படைப்புகளை உருவாக்க டியாஜிலேவ் இரா பாலே (Diaghilev-era ballets) எனப் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஹூஸ்டன் பாலே ([Houston Ballet](#)) ஸ்டாண்டன் வெல்சு தலைமையில் செயல்பட்டது, இவர் கூடுதலாக பல சமகாலத்திய கலைஞர்கள் மூலம் தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பிற்காக எண்ணற்ற பாலேக்களுக்கு நடனம் அமைத்தார்.
- ஆஸ்பென் சான்டா ஃபே பாலே ([Aspen Santa Fe Ballet](#)) என்பது, ஒரு புதுமையான வணிக மாதிரி, இரட்டை அடிப்படையான மற்றும் பரந்த அளவிலான, பிரபலமான தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பு.
- செடார் லேக் கோண்டேம்ப்ரரி



BAM

பாலே ([Cedar Lake Contemporary Ballet](#)), இது நியூயார்க்கில் ஒரு தசாப்தத்தில் நியமிக்கப்பட்ட அல்லது சர்வதேச புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் சமகாலத்திய பாலே மூலம் ஒரு வசீகரிக்கும் தேர்வாகக் கையகப்படுத்தப்பட்டது.

- அலான்சோ கிங் லைன்ஸ் பாலே ([Alonzo King Lines Ballet](#)) இது கட்டுடல் கொண்டவர்களால் செய்யப்பட்டு முதன்மையாக அரசரை நவீனமாக்கப்பட்டது.
- பாஸ்டன் பாலே ([Boston Ballet](#)), பாரம்பரியத்திலிருந்து சமகாலத்திய வரையுள்ள தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பு கொண்டது; ஜோர்மா எலோ குடியிருக்கும் நடன அமைப்பாளர் ஆவார்.
- மோர்போசெஸ் ([Morphoses](#)) முதலில் கிறிஸ்டோபர் வீல்டன் மூலம் சுற்றி கட்டமைக்கப்பட்ட நடன அமைப்பு, ஆனால் சமீபத்திய ஆண்டுகளில் வசிக்கும் வருடாந்திர கலைஞரால் செய்யப்படுகிறது.
- ஹப்பார்ட் ஸ்ட்ரீட் டான்ஸ் சிகாகோ ([Hubbard Street Dance Chicago](#)), இது சமீபத்திய ஆண்டுகளில் சமகாலத்திய பாலே உட்பட ஒரு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பை நோக்கி நகர்த்தப்பட்டுள்ளது; ஆலெஜாண்ட்ரோ செர்ருடோ ([Alejandro Cerrudo](#)) குடியிருக்கும் நடன அமைப்பாளராவார் மற்றும் முன்னாள் ஜாஃப்ரே பாலே ([Joffrey Ballet](#)) இன் முதல்வர் கிளென் எட்கர்டன் ([Glenn Edgerton](#)) கலை இயக்குனரும் ஆவார்.
- பென்சில்வேனியா பாலே ([Pennsylvania Ballet](#)), பலான்சின் ஆதரவாளரான பார்பரா வெய்ஸ்பெர்கர் ([Barbara Weisberger](#)) ஆல் 1963 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. நிறுவனம் கலை இயக்குனர் ராய் கைசர் ([Roy Kaiser](#)) இன் கீழ், பலான்சின் அடிப்படையான தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பில் விரிவடைந்துள்ளது.
- வாஷிங்டன் பாலே ([Washington Ballet](#)), 1944 இல் புகழ்பெற்ற பாலே ஆசிரியர் மேரி டே ([Mary Day](#)) நிறுவப்பட்டு, தற்பொழுது செப்டைம் வெபர் ([Septime Weber](#)) இன் கலைத்துவ இயக்கத்தின் கீழ் உள்ளது.

நியூயார்க்கில் சமீபத்திய ஆண்டுகளில், பல சிறிய பாலே நிறுவனங்கள் ஒரு நடன அமைப்பாளரின் பணியிலோ (பாட் டனோவிட்ச் டான்ஸ் ([Pam Tanowitz Dance](#)), மிகவும் தற்கால அணுகுமுறை கொண்டது) அல்லது அறை அம்சம் அளவிலோ அல்லது குறைக்கப்பட்ட தகவல்கள் கொண்ட

தொகுப்பிலோ (நியூயார்க் தியேட்டர் பாலே ([New York Theatre Ballet](#)), டயானா பையர் ஆல் நிறுவப்பட்டது, இது டியூடர் உட்பட, பாரம்பரியமானவற்றுக்குப் புத்துயிர் அளித்தல் மற்றும் நீளம் குறுகிய புதிய பாலே கதையினை நியமித்தல்) கவனம் செலுத்துகின்றன. மற்றவை பின்வருமாறு: பாலே கலெக்டிவ் ([Ballet Collective](#)), NYCB இன் ட்ராய் ஷூமேக்கர் ([Troy Schumacher](#)) இன் நடனம், ஓவியம், இசை மற்றும் கவிதைகள் ஆகியவற்றுடன் ஒரு கூட்டுழைப்புடன் துவங்கப்பட்டது; பாலே நெக்ஸ்ட் ([Ballet Next](#)) ABT இன் மைக்கேல் வில்ஸ் ([Michele Wiles](#)) ஆல் நிறுவப்பட்டது; பாலே NY ([Ballet NY](#)), ஜூடித் ஃப்யூகேட் ([Judith Fugate](#)) ஆல் துவங்கப்பட்ட, மேதி பாஹிரி ([Medhi Bahiri](#)), சமகாலத்திய தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பினை நிகழ்த்துகிறார், மற்றும் பாலே X ([Ballet X](#)) ஆனது முன்னாள் பென்சில்வேனியா பாலே ([Pennsylvania Ballet](#)) இன் முதல்வர்களான கிறிஸ்டின் காக்கஸ் ([Christine Cox](#)) மற்றும் மாத்யூ நீனன் ([Matthew Neenan](#)) ஆகியோரால் நிறுவப்பட்டது.

அமெரிக்க பாலேயின் வலுவான பரம்பரை வெளிநாட்டு வேர்களிலிருந்து தொடங்கப்பட்டது, ஆனால் அது நடன வரலாற்றில் அதன் வலுவான நவீன தகவல்கள் கொண்ட தொகுப்பினும் மற்றும் அனைத்து தேசிய இனங்களுடனும், அதே போல் வீட்டில்-செய் திறமையுடனான நடன கலைஞர்களின் பன்முகத்தன்மையுடனும் தன்னைத் தானாகவே உறுதிப்படுத்தியது.



BAM

குறிப்புதவிகள்

ஆம்பர்க், ஜார்ஜ். பாலே இன் அமெரிக்கா: ஓர் அமெரிக்க கலையின் வெளிப்பாடு. ஆம்பர்க் அச்சகம், 2007 (1923).
Amberg, George. Ballet in America: The Emergence of an American Art. Amberg Press, 2007 (1923).

ஹோமன்ஸ், ஜெனிபர். அப்பல்லோ'ஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பாலே இன் ஒரு வரலாறு. கிரந்தா புத்தகங்கள், 2010.
Homans, Jennifer. Apollo's Angels: A History of Ballet. Granta Books, 2010.

ஜோவிட், டெபோரா. ஜெரோம் ராபின்ஸ்: அவரது வாழ்க்கை, அவரது திரையரங்கு, அவரது நடனம். நியூயார்க், சைமன் & ஷூசுட்டர், 2004.
Jowitt, Deborah. Jerome Robbins: His Life, His Theater, His Dance. New York, Simon & Schuster, 2004.

மேனார்டு, ஓல்கா. தி அமெரிக்கன் பாலே. ஃபிலடெல்ஃபியா: மேக்ரே ஸ்மித் கம்பெனி, 1959.
Maynard, Olga. The American Ballet. Philadelphia: Macrae Smith Company, 1959.

ரெனால்ட்ஸ், நான்சி. ரிப்போர்டரி இன் ரிவ்யூ நியூயார்க் நகர பாலே இன் 40 ஆண்டுகள். டயல் ப்ரஸ், 1977.
Reynolds, Nancy. Repertory in Review: 40 years of the New York City Ballet. Dial Press, 1977.