



ក្រុមវ៉ាក់ម៉ូរីស ប្រឹកឃ្លីន ទីក្រុងញូវយ៉ក

ក្រុមវ៉ាក់ម៉ូរីស បានជំរុញទឹកចិត្តដល់អ្នកធ្វើការរិះគន់ និងទស្សនិកជនអន្តរជាតិ ក្នុងប្រវត្តិការងាររយៈពេលជាង ៣០ ឆ្នាំ ។ ដោយត្រូវបាន
រាបអង្កេតឡើងនៅទីក្រុងញូវយ៉ក ក្នុងឆ្នាំ១៩៨០ ដោយ ម៉ាក ម៉ូរីស ដែលជាអ្នកដឹកនាំ និង អ្នកតាក់តែងការសម្តែង ក្រុមហ៊ុននេះមានវត្តមាននៅ
សាលាសម្របប្រយោលយ៉ាសឌីឡាមូណេ (Brussels' Théâtre Royal de la Monnaie) របស់ប្រឹកឃ្លីន ក្នុងនាមជាក្រុមហ៊ុនរចនា
រាំជាតិរបស់ប្រទេសបែលហ្សិក អស់ រយៈពេល ៣ឆ្នាំ ដោយត្រូវបានប្រកាសជាអ្នករិះគន់ នៅឆ្នាំ ១៩៩១ ។ ដំណើរចេញសម្តែងនៅក្នុងស្រុក
និងជា លក្ខណៈអន្តរជាតិ ដោយទទួលបានការសារទរ និងរក្សាការ ប្តេជ្ញាចិត្ត ដ៏មុតមាំ ចំពោះការសម្តែងផ្ទាល់ ដោយក្រុមហ៊ុនបានបង្កើត ក្រុមតន្ត្រី
MMDG នៅឆ្នាំ ១៩៩៦ ។

ការផ្សព្វផ្សាយត្រូវបានបញ្ជូនទៅគ្រប់ទិដ្ឋភាពនៃជីវិត របស់ក្រុមហ៊ុន ទាំងនៅប្រឹកឃ្លីន ជាស្រុកកំណើត និងនៅពេលធ្វើដំណើរសម្តែង ។
ក្រុមហ៊ុននាំមកនូវឱកាសរាំ តន្ត្រី ការជជែក និងការអប់រំ ដល់ប្រឹកឃ្លីន និងពិភពលោក ចាប់ពីការដាក់ទីតាំងនៅតាមសាលារៀន ជាមួយសិស្ស
គ្រប់អាយុរាំ សម្រាប់ PD[®] EdlCa កម្មវិធីដែលផ្តល់វត្ថុបណ្តុះបណ្តាល សម្រាប់គ្រូបង្រៀន និងថ្នាក់បង្រៀនដល់អ្នកជំងឺរបស់ Parkinson
នៅក្នុងប្រទេស ចំនួន ៨ ។ នៅ ប្រឹកឃ្លីន មជ្ឈមណ្ឌលរាំម៉ាកម៉ូរីស ផ្តល់ជូននូវ វគ្គសិក្សា សិក្ខាសាលា និងវគ្គសិក្សាកម្រិតខ្ពស់ សម្រាប់មនុស្សចំ
ក្នុងគ្រប់កម្រិតជំនាញ ព្រមទាំងទឹកនៃឯកសារដែល មានការឧបត្ថម្ភផ្ទុក សម្រាប់សហគមន៍រាំ ។ សាលារៀននៅមជ្ឈមណ្ឌលរាំ ម៉ាកម៉ូរីស
ផ្តល់ជាប់នៃមនុស្សវគ្គសិក្សា មានថ្លៃទាប ដល់ កុមារជាង ១ ២០០នាក់ និងកុមារមាន អាយុចាប់ពី ៣ ទៅ ១៧ឆ្នាំ ដែលមានអបដោយតន្ត្រីបន្ត ផ្ទាល់ ។

អំពីអ្នកដឹកនាំសិល្បៈ

ម៉ាក ម៉ូរីស ទទួលបានការគោរព ក្នុងនាមជា "អ្នកតាក់តែងការសម្តែង ប្រកបដោយទេពកោសល្យខ្ពង់ខ្ពស់នៃសម័យក្រោយ Balanchine
(Time) ។ ចាប់តាំងពីពេល បង្កើតក្រុមវ៉ាក់ម៉ូរីស នៅឆ្នាំ១៩៨០ គាត់បានបង្កើតស្នាដៃជិត ១៥០ សម្រាប់ក្រុមហ៊ុន ។ គាត់ត្រូវបានគេ ហៅថាជា
"អ្នកច្នៃប្រឌិត និងអ្នកអភិរក្ស អ្នកនិពន្ធ បែបចំអក និងបែបមនោសញ្ចេតនា" (The New Yorker) ដែល
"ទទួលបានចំណាត់ថ្នាក់ក្នុងចំណោម អ្នកតាក់តែងការសម្តែងអាមេរិក លំដាប់កំពូលទាំង ៥ ដោយងាយ" (Denver Post) ។ គាត់
ទទួលបានការនិយមច្រើនក្នុងនាមជាអ្នកតាក់តែងការសម្តែងរាំប្រទេសដទៃ ហើយគាត់ទទួលបានការងារសម្តែងពី San Francisco Ballet,
the Pacific Northwest Ballet និង American Ballet Theatre ក្នុងចំណោមអ្នកផ្សេងទៀត ។ **ម៉ូរីស**
បានដឹកនាំការសម្តែង សម្រាប់ក្រុមហ៊ុនរបស់គាត់ តាំងពី ឆ្នាំ២០០៦ មក ហើយក៏បានបម្រើការងារយ៉ាងច្រើន នៅរោងល្ខោន ដោយធ្វើការដឹកនាំ
និងតាក់តែងការសម្តែង នៅ Metropolitan Opera និង the Royal Opera, Covent Garden ក្នុងចំណោមកន្លែងផ្សេងទៀត ។
គាត់ត្រូវបានដាក់ឈ្មោះថាជា អ្នកដឹកនាំតន្ត្រីនៃបុណ្យតន្ត្រីអូដៃ ឆ្នាំ២០១៣ ដែលជាអ្នកតាក់តែងការសម្តែង បម្រើឱ្យតួនាទីនេះ ។ គាត់ជានិស្សិតរបស់
MacArthur និងគិតមកដល់បច្ចុប្បន្ននេះ ទទួលបានបណ្ឌិតកិត្តិយស ចំនួន ១១ ។

សម្រង់ពីសារព័ត៌មាន

"[ម៉ូរីស] ងាយទទួលបានចំណាត់ថ្នាក់ក្នុងចំណោម អ្នកតាក់តែងការសម្តែងនៅមានជីវិត ក្នុងលំដាប់កំពូលទាំង ៥
និងបានកសាងទីតាំងយ៉ាងសំខាន់មួយសម្រាប់ខ្លួនឯង នៅក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រនៃរបាំសម័យទំនើប" ។

The Denver Post

"គ្រប់រឿងដែលពួកគេធ្វើ មានលក្ខណៈជាមនុស្ស និងអស្ចារ្យ ។"

The Independent (UK)

គេហទំព័រក្រុមហ៊ុន

<http://markmorrisdancegroup.org/>

បណ្តាញភ្ជាប់វីដេអូ

សមាគមឥទ្ធិពលតន្ត្រី-របាំ Consortium
<http://www.youtube.com/watch?v=yqnOhZgeZk0>



BAM