

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

Director artístico
Director ejecutivo
Directora general
Director de ensayos
Directora de Hubbard Street 2

Glenn Edgerton
Jason D. Palmquist
Kristen Brogdon
Terence Marling
Taryn Kaschock Russell

Coreógrafo residente
Directora del Lou Conte Dance Studio
Directora de la compañía
Iluminación / Dirección técnica

Alejandro Cerrudo
Claire Bataille
Ishanee DeVas
Matt Miller

UNTITLED LANDSCAPE

Coreografía **Jonathan Fredrickson**

Música **Henryk Górecki**

Iluminación **Matt Miller**

Vestuario **Nathan Rohrer**

Interpretado por **Jesse Bechard, Jacqueline Burnett, Meredith Dincolo, Kellie Epperheimer, Jason Hortin, Kevin Shannon, Jessica Tong**

"El hombre es tanto física como metafísicamente un objeto de harapos y parches, que toma prestados con desigualdad de ancestros buenos y malos, y un rebelde desde sus orígenes."
—Ralph Waldo Emerson

Creado y estrenado para *danc(e)volve: New Works Festival* en el Teatro Edlis Neeson del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el 19 de enero de 2012. Música de Henryk Górecki: "Sinfonía n.º3, Op. 36, Primer Movimiento: lento sostenuto tranquilo ma catabile", del álbum *Górecki: Symphony No. 3 "Symphony of Sorrowful Songs"* grabado por la Orquesta Filarmónica de Varsovia y Kazimierz Kord para Universal Music Enterprises. Usado con permiso de Boosey & Hawkes.

NEVER WAS

Coreografía **Alejandro Cerrudo**

Música **George Frideric Handel y Henry Purcell**

Iluminación **Matt Miller**

Vestuario **Branimira Ivanova**

Interpretado por **Jacqueline Burnett, Jesse Bechard**

En la ópera *Serse* de Händel, de 1738, el rey Jerjes I de Persia canta el aria "Ombra mai fu" en agradecimiento por la sombra de un árbol. Alejandro Cerrudo, coreógrafo residente de Hubbard Street, utiliza este concepto como punto de partida para un dueto de gran complejidad física donde explora la idea de la sombra. Cada bailarín en unas veces el eclipse y otras lo eclipsado.

Creado y estrenado para *danc(e)volve: New Works Festival* en el Teatro Edlis Neeson del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el 19 de enero de 2012. Música de George Frideric Händel: "Serse: Ombra Mai Fu", del álbum *The Opera Album 2011* grabado por Andreas Scholl, con la Orquesta of the Age of Enlightenment y Sir Roger Norrington para Decca Music Group. Música de Henry Purcell: "Funeral Sentences for the Death of Queen Mary II (1695): The Queen's Funeral March (procession)", del álbum *40 Famous Marches* grabado por el *Baroque Brass of London* y David Hill para Decca Music Group. Música de Henry Purcell: "Music for the Funeral of Queen Mary 1695: Drum Processional", del álbum *Purcell: Música for Queen Mary* grabado por el Coro del King's College y Stephen Cleobury para EMI Classics.

PACOPEPEPLUTO

Coreografía **Alejandro Cerrudo**

Música **Dean Martin**

Iluminación **Matt Miller**

Vestuario **Rebecca Shouse**

Interpretado por **Kevin Shannon, Jesse Bechard, David Schultz**

Siete minutos de solos de danza para hombre adaptados a canciones popularizadas por "el rey del cool" Dean Martin, en los años cincuenta y sesenta, *PACOPEPEPLUTO* pone de manifiesto el talento con el que Cerrudo crea un equilibrio entre la austeridad estética y el humor agudo.

Creado para Hubbard Street Dance Chicago y estrenado el 17 de junio de 2011 durante su taller de coreografía *Inside/Out*. Música de William Hill: "In the Chapel in the Moonlight", del álbum *Dino – The Essential Dean Martin*, grabado por Dean Martin para EMI con permiso de EMI Music Publishing, Shapiro Bernstein & Co., y Sony/ATV. Música de Terry Gilkyson, Richard Dehr y Frank Miller: "Memories Are Made of This", grabado por Joe Scailisi en Paradyne Productions. Música de Jack Brooks y Harry Warren: "That's Amore", del álbum *Dino – The Essential Dean Martin*, grabado por Dean Martin para Universal Music Enterprises con permiso de Sony/ATV.

BLANCO

Coreografía **Alejandro Cerrudo**

Música **Felix Mendelssohn y Charles-Valentin Alkan**

Iluminación y escenario **Nicholas Phillips**

Vestuario **Branimira Ivanova**

Interpretado por **Jacqueline Burnett, Meredith Dincolo, Jessica Tong, Kellie Epperheimer**

Con música de Felix Mendelssohn y Charles-Valentin Alkan, *Blanco* refleja la arquitectura de las piezas para piano de la era romántica mediante los movimientos de cuatro mujeres. Cerrudo desarrolló el trabajo a través de interacciones con cada una de las bailarinas para establecer un proceso creativo inusualmente delicado. La bailarina Meredith Dincolo de Hubbard Street recuerda: "Un día trabajamos movimientos extremadamente minimalistas durante una hora. En cada movimiento, Alejandro pedía que éste fuera cada vez menor y menor. Esta pieza no es como ninguna otra de nuestro repertorio."

La creación de *Blanco* contó con financiación parcial de la Fundación Coreográfica de Hubbard Street, lo que fue posible gracias a una aportación de la Fundación Davee.

Creado para Hubbard Street Dance Chicago y estrenado en el Festival de Danza Jacob's Pillow, el 25 de agosto de 2010. Música de Felix Mendelssohn: "6 Preludes & Fugues, Op. 35 x: Prelude No. 1" del álbum *Mendelssohn: Piano Works Vol. 1* interpretado por Benjamin Frith. Música de Charles-Valentin Alkan: "25 Preludes dans tous les tons majeur et mineurs, 1ere Suite: No. 8 La chanson de la folie au bord de la mer: Lentement" del álbum *Charles-Valentin Alkan: Preludes, Op. 31* grabado por Laurent Martin para Naxos of America, Inc.

RECALL

Coreografía **Robyn Mineko Williams**

Música **Chromatics y Chris Menth (mezclada por Robyn Mineko Williams)**

Iluminación **Matt Miller**

Vestuario **Rebecca Shouse**

Interpretado por **Jesse Bechard, Jacqueline Burnett, Jason Hortin, David Schultz, Kevin Shannon, Jessica Tong**

La mezcla de ritmos intensos y pausados creada por la coreógrafa Robyn Mineko Williams musicaliza este sexteto de 2012. Inspirado en parte en las relaciones subjetivas que tenemos con nuestro propio pasado, *Recall* explora cómo el punto de vista puede aclarar o distorsionar la percepción. A Williams le intrigan de manera especial los momentos en los que dos personas reciben impresiones completamente diferentes de un mismo acontecimiento.

Creado y estrenado para *danc(e)volve: New Works Festival* en el Teatro Edlis Neeson del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el 19 de enero de 2012. Música de Chromatics: "Tick of the Clock", del álbum *Night Drive*, usado con permiso de Chromatics. Música de Chris Menth: Pista sin título, usada con permiso de Chris Menth.

El reparto, el programa y el orden del programa están sujetos a cambios

Para obtener información sobre la gira,
póngase en contacto con:

R. Michael Blanco
Director de proyectos—DanceMotion USASM
BAM
30 Lafayette Avenue
Brooklyn, NY 11217
Tel + 1.718.623.7817



BAM



HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

GLENN EDGERTON (director artístico) se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago tras una carrera internacional como bailarín y director. En el Ballet Joffrey, interpretó papeles principales, contemporáneos y clásicos, durante once años bajo la tutela de Robert Joffrey. En 1989, ingresó en el aclamado Nederlands Dans Theater (NDT), donde bailó durante cinco años, después de los cuales se retiró de los escenarios para dedicarse a la dirección artística de la compañía. Durante diez años dirigió el NDT, presentando obras de Jirí Kylián, Hans van Manen, William Forsythe, Ohad Naharin, Mats Ek, Nacho Duato, Jorma Elo, Johan Inger y Paul Lightfoot y Sol León, entre otros. Entre 2006 y 2008, dirigió el Colburn Dance Institute en la Colburn School of Performing Arts de Los Ángeles. Edgerton se incorporó a Hubbard Street como Director Artístico Asociado en 2008. Desde 2009 ha desarrollado nuevos proyectos basándose en el liderazgo que el fundador, Lou Conte, y su sucesor, Jim Vincent, han establecido a lo largo de más de treinta años en los campos de la interpretación, la educación y la valoración de la danza.

JASON D. PALMQUIST (director ejecutivo) se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago en mayo de 2007, tras trabajar en la comunidad artística de Washington, DC, durante casi 15 años. Palmquist comenzó su carrera en el John F. Kennedy Center for the Performing Arts, donde terminó como vicepresidente de administración de danza. En el Kennedy Center supervisó numerosos estrenos mundiales de obras de danza por encargo, la creación y el desarrollo del Ballet Suzanne Farrell y el nacimiento en 1997 del Millennium Stage, un galardonado programa de funciones diarias gratuitas que hasta la fecha ha deleitado a más de tres millones de asistentes. Palmquist enriqueció enormemente la programación artística del Kennedy Center presentando actuaciones de algunas de las compañías de danza más importantes del mundo, entre las que se encuentran el Royal Ballet, el Alvin Ailey American Dance Theater, el Ballet Kirov, la Paul Taylor Dance Company, el American Ballet Theater y el New York City Ballet. Licenciado por la University of Northern Iowa, en la actualidad es miembro de la junta directiva de la Alianza de las Artes de Illinois y del patronato del Teatro Harris de Música y Danza.

KRISTEN BROGDON (directora general) se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago en julio de 2007, después de nueve años en el John F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, DC, donde trabajó por primera vez con el director ejecutivo de Hubbard Street, Jason Palmquist. Durante su permanencia en el Kennedy Center, Brogdon estuvo a cargo de la inigualable programación de ballet y danza contemporánea del Centro. Dirigió el Ballet Suzanne Farrell desde su formación en septiembre de 2001 y fue clave en la creación y el desarrollo de los Premios de Danza Metro DC. Brogdon también fundó y produjo un programa de obras por encargo para coreógrafos locales, lo que facilitó el trabajo de veinte artistas del Distrito de Columbia, Maryland y Virginia. Anteriormente, había ejercido como directora y publicista de Li Chiao-Ping Dance, compañía de danza moderna radicada en Madison, Wisconsin. Brogdon tiene un máster en empresariales con especialización en administración de las artes por la University of Wisconsin y una licenciatura en economía por la Duke University.

TARYN KASCHOCK RUSSELL (directora de HS2) se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago tras una larga carrera con el Ballet Joffrey que comenzó en 1995. Pasó siete años bailando y de gira con la compañía durante los cuales amplió su perfil artístico con los papeles principales en piezas clásicas de Agnes de Mille, George Balanchine, Martha Graham y John Cranko. También fue la primera mujer fuera de la compañía de David Parsons en bailar su emblemática obra en solitario "Caught". Kaschock Russell ingresó en Hubbard Street Dance Chicago en 2002 y en enero de 2003 fue nombrada en *Dance Magazine* como una de las "25 bailarinas que hay que ver". Su repertorio en Hubbard Street incluye obras maestras de Jirí Kylián, Nacho Duato, William Forsythe y Ohad Naharin. Kaschock Russell también participó en numerosas creaciones originales durante sus años como miembro de la compañía. En 2007 pasó a formar parte del equipo artístico de Hubbard Street y empezó a impartir clases de la compañía, dirigir ensayos y ambientar nuevas coreografías. Fue nombrada directora de Hubbard Street 2 en 2008 y también coordina el Certamen Coreográfico Nacional de Hubbard Street. En 2010 concibió y dirigió el programa familiar de Hubbard Street 2 *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*, que recibió el aplauso de la crítica.

TERENCE MARLING (director de ensayos) empezó a entrenar en 1982 en la Escuela de Danza Ruth Page bajo la dirección del gran maestro de ballet Larry Long. En 1994 se incorporó al Pittsburgh Ballet Theatre, dirigido por Patricia Wilde, y llevó al escenario obras de George Balanchine, Glen Tetley, Paul Taylor, Jirí Kylián, Ohad Naharin, Kevin O'Day y Dwight Rhoden, así como ballets completos del repertorio clásico. En 2003, fue invitado a trabajar en Alemania con el Nationaltheater Mannheim bajo la dirección de Kevin O'Day y allí colaboró en la creación de numerosas obras nuevas. Marling ingresó en Hubbard Street Dance Chicago en abril de 2006 y bailó con la compañía hasta diciembre de 2009. Estrenó papeles en coreografías de Jorma Elo, Toru Shimazaki, Jim Vincent, Lucas Crandall y Alejandro Cerrudo, y danzó en obras de Jirí Kylián, Ohad Naharin, Marguerite Donlon, Nacho Duato, Susan Marshall y otros. Marling pasó a ser director de ensayos en enero de 2010 y, ese mismo año, en colaboración con la bailarina Robyn Mineko Williams, de Hubbard Street 2, creó el primer programa orientado a familias, *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*.

ALEJANDRO CERRUDO (coreógrafo residente) nació en Madrid (España) y recibió su educación en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Su carrera profesional comenzó en 1998 e incluye trabajos con el Ballet de Víctor Ullate, el Stuttgart Ballet, el Nederlands Dans Theater 2 y, desde 2005, Hubbard Street Dance Chicago. En 2008, Cerrudo fue nombrado Miembro Coreográfico de Hubbard Street y se convirtió en el primer coreógrafo residente de la compañía en 2009. Sus once obras coreografiadas en Hubbard Street hasta la fecha incluyen colaboraciones únicas con la Orquesta Sinfónica de Chicago y el Nederlands Dans Theater. Estas obras, y encargos adicionales, están en repertorios de compañías en Alemania, Dinamarca, Países Bajos, Australia y todo Estados Unidos. Bailando siempre y creando sin cesar, Cerrudo ha tenido el honor de recibir un galardón del Fondo Boomerang para Artistas, un Premio Prince por el Encargo de Obras Originales de los *Prince Charitable Trusts* y el Premio Rudolf Nureyev a la Nueva Danza de la Fundación Joyce Theater.



HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

JONATHAN FREDRICKSON (bailarín y coreógrafo), natural de Corpus Christi, Texas, estudió ballet en los Munro Ballet Studios, sede del Corpus Christi Ballet, con las maestras Kay Boone y Christina Munro. Recibió su licenciatura en interpretación y coreografía por el *California Institute of the Arts* en 2006. Inmediatamente después se incorporó a la Limón Dance Company, interpretando papeles principales y creando dos obras originales. Ha ganado el Certamen Coreográfico Nacional de Hubbard Street y en 2011 fue nombrado en *Dance Magazine* como uno de los "25 bailarines que hay que ver" por su coreografía. Fredrickson ingresó en Hubbard Street Dance Chicago en febrero de 2011.

ROBYN MINEKO WILLIAMS (coreógrafa) comenzó a bailar a los cinco años bajo la dirección de Yvonne Brown Collodi y siguió su formación en el Lou Conte Dance Studio entre 1993 y 1995. Williams bailó con River North Dance Chicago durante cuatro años antes de empezar como aprendiz en Hubbard Street Dance Chicago en 2000 y pasar a ser miembro titular de la compañía en 2001. En 2010 colaboró en la coreografía de *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure* para Hubbard Street 2 con el director de ensayos de Hubbard Street, Terence Marling. En 2012, Williams dejó Hubbard Street para buscar otras oportunidades como coreógrafa. En el tiempo que permaneció con la compañía, Williams representó obras de famosos artistas de la danza, como Nacho Duato, William Forsythe, Johan Inger, Jirí Kylián y Ohad Naharin. También estrenó papeles en nuevas coreografías de Jorma Elo, Alejandro Cerrudo, Sharon Eyal, Aszure Barton, Twyla Tharp, Lar Lubovitch y muchos más.

JESSE BECHARD (bailarín) natural de Bolton, Massachusetts, comenzó su formación formal de ballet a los 16 años y se graduó en la Walnut Hill School for the Arts. Asistió a los programas de verano en el Boston Ballet, el Alonzo King LINES Ballet y el Ballet Austin. En 2000, tras terminar su primer año en la University of Chicago, regresó a la danza y trabajó un año con el Ballet Austin y ocho años con el Richmond Ballet, en obras de John Butler, Jessica Lang, Val Caniparoli, William Soleau, Mauricio Wainrot y Colin Conner. Bechard se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago en agosto de 2010.

JACQUELINE BURNETT (bailarina) recibió su educación clásica de ballet en Pocatello, Idaho, su ciudad natal, de manos del maestro rumano de ballet Marius Zirra y en los programas de verano del Ballet Idaho, la Brindusa-Moore Ballet Academy, la Universal (Kirov) Ballet Academy, la Juilliard School y el San Francisco Conservatory of Dance. En 2009, se graduó *magna cum laude* con mención especial en el programa conjunto de la Ailey School y la Fordham University en la ciudad de Nueva York. Burnett se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago como aprendiz del centro en enero de 2008, mientras terminaba de cursar su licenciatura, y pasó a ser miembro titular de la compañía en agosto de 2009. También ha recibido el Galardón Princesa Gracia 2011-2012.

MEREDITH DINCULO (bailarina) comenzó a bailar a los siete años en Indianápolis, Indiana, y continuó su formación con Iacob Lascu en Michigan. Se licenció por la Universidad de Notre Dame en 1993 y se trasladó a Chicago para dedicarse a la danza. En 1996, Dinculo se

incorporó a Hubbard Street Dance Chicago, donde pasó cuatro años bajo la dirección de Lou Conte. En 2000 ingresó en el Ballet de la Ópera de Lyon y después en el Nationaltheater Mannheim de Alemania con los directores-coreógrafos Kevin O'Day y Dominique Dumais. Dinculo volvió a Hubbard Street Dance Chicago en noviembre de 2004.

KELLIE EPPERHEIMER (bailarina) natural de Los Osos, California, comenzó su educación de danza en 1988 en la Academy of Dance and Civic Ballet de San Luis Obispo. Epperheimer se incorporó a Hubbard Street 2 en enero de 2005 y pasó a ser aprendiz en la compañía principal en diciembre de 2006. Epperheimer ingresó en Hubbard Street Dance Chicago en enero de 2008.

JASON HORTIN (bailarín) natural de Olympia, Washington, se licenció en danza por la University of Nevada, Las Vegas, bajo la dirección de Louis Kavoura. Su carrera en los escenarios incluye obras con el Moving People Dance Theater, la Erick Hawkins Dance Company y River North Dance Chicago. Hortin empezó en Hubbard Street Dance Chicago como aprendiz en agosto de 2007 y fue promovido a la compañía principal en julio de 2008.

ALICE KLOCK (bailarina) de Ann Arbor, Michigan, empezó a bailar a los once años. En 2003 estudió en la Interlochen Arts Academy, donde se graduó con mención especial artística y académica. En 2007, Klock se trasladó a San Francisco para inscribirse en el programa conjunto de licenciatura del Alonzo King LINES Ballet y la Dominican University of California. Klock también estudió danza en la San Francisco Ballet School, la National Ballet School de Canadá, la Miami City Ballet School, el San Francisco Conservatory of Dance, Springboard Danse Montreal y Hubbard Street Dance Chicago. Ha trabajado profesionalmente con Gregory Dawson, coreógrafo de San Francisco, y ha bailado en el Alonzo King LINES Ballet durante la temporada de otoño 2008. Klock se incorporó a Hubbard Street 2 en septiembre de 2009 y fue promovida a la compañía principal en agosto de 2011.

JOHNNY MCMILLAN (bailarín) de Sault Ste. Marie, Ontario (Canadá), comenzó su formación a los doce años. Se graduó por la Interlochen Arts Academy, donde recibió el Premio de Danza para Jóvenes Artistas. También se formó en el San Francisco Conservatory y el Barholin Intenational Seminar y trabajó con Gleich Dances bajo la dirección de Julia Gleich. Johnny McMillan se incorporó a Hubbard Street 2 como aprendiz en septiembre de 2010, se convirtió en miembro de la compañía Hubbard Street 2 en agosto de 2011 y fue promovido a la compañía principal en abril de 2012.

LAURA O'MALLEY (bailarina) natural de Phoenix, Arizona, bailó con el Boston Ballet y extensamente por Europa, con el Het Nationale Ballet (Ballet Nacional de los Países Bajos) y como solista con el Stuttgart Ballet de Alemania. A los trece años recibió una beca completa para entrenar en la Kirov Academy of Ballet de Washington, DC, donde se graduó en el año 2000. O'Malley regresó a Estados Unidos para incorporarse a Hubbard Street Dance Chicago en julio de 2012.



HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

DAVID SCHULTZ (bailarín) empezó su formación en Grand Rapids, Michigan, en la School of Grand Rapids Ballet, y después estudió en el Ballet Nacional de Canadá en Toronto. Actuó durante cuatro temporadas con el Ballet de Grand Rapids y ha bailado obras de George Balanchine, Gordon Pierce Schmidt, Peter Sparling y Septime Webre. David Schultz se incorporó a Hubbard Street 2 en septiembre de 2009 y fue promovido a la compañía principal en agosto de 2011.

KEVIN SHANNON (bailarín) de Baltimore, Maryland, empezó a bailar bajo el tutelaje de Lester Holmes. Se graduó por la Baltimore School for the Arts y prosiguió sus estudios en la School of American Ballet, la Miami City Ballet School, la Paul Taylor Dance Company y Parsons Dance. Obtuvo su licenciatura en 2007 en la Juilliard School, realizó una gira nacional con el Juilliard School Ensemble y participó en el programa especial para televisión *The Juilliard School: Celebrating 100 Years* en directo desde el Lincoln Center. Kevin Shannon se incorporó a Hubbard Street Dance Chicago en noviembre de 2007.

JESSICA TONG (bailarina) de Binghamton, Nueva York, recibió su educación formal en la Ballet School de Salt Lake City, Utah, con Jan Clark Fugit, y en la University of Utah, donde fue miembro del Utah Ballet. Sus estudios también incluyen programas de verano en el American Ballet Theatre, la San Francisco Ballet School y el Lou Conte Dance Studio. Jessica Tong bailó con el BalletMet en Ohio, el Ballet Tech de Eliot Feld en Nueva York y Hubbard Street 2 antes de incorporarse a la compañía principal en enero de 2007. En 2009 fue nombrada en *Dance Magazine* como una de las "25 bailarinas que hay que ver".

QUINN WHARTON (bailarín) natural de Seattle, Washington, estudió en el Ewajo Dance Center, la North Carolina School of the Arts, la Houston Ballet Academy, la Pacific Northwest Ballet School y la San Francisco Ballet School. En 2005 se incorporó al San Francisco Ballet, donde bailó coreografías de George Balanchine, Val Caniparoli, Michel Fokine, William Forsythe, Sir Kenneth MacMillan, Mark Morris, Paul Taylor, Stanton Welch, Christopher Wheeldon y Renato Zanella. Wharton ingresó en Hubbard Street Dance Chicago en julio de 2012 y también es fotógrafo y cámara profesional.

ACERCA DE DANCEMOTION USASM

DanceMotion USASM tiene como objetivo examinar, compartir y explorar la danza moderna estadounidense con el público internacional. DanceMotion USASM es un programa de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de Estados Unidos, producido por la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Entre febrero y mayo de 2013, cuatro compañías de danza estadounidenses realizarán giras de un mes, cada una por una región del mundo distinta: Spectrum Dance Theater (Bangladesh, Nepal, Sri Lanka); Hubbard Street Dance Chicago (Marruecos, España, Argelia); Illstyle & Peace Productions (Bielorrusia, Rusia, Ucrania) y Doug Varone and Dancers (Argentina, Paraguay, Perú).

Las embajadas de Estados Unidos, en colaboración con organizaciones culturales, sociales y comunitarias e instituciones educativas, ofrecerán residencias únicas con el fin de crear oportunidades de participación e intercambio. Las representaciones para el público se complementarán con clases magistrales, ponencias, demostraciones, talleres, divulgación a los medios e intercambios con artistas de cada país. En un esfuerzo por conectar con la mayor diversidad posible de personas, se fomentarán de manera especial las actividades con jóvenes de entornos desfavorecidos. El proyecto se complementa con material educativo y contextual. Visite DanceMotionUSA.org.

SOCIOS

La Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de Estados Unidos promueve el entendimiento mutuo entre Estados Unidos y otros países a través de programas internacionales de educación e intercambio. A través de su División de Programas Culturales, la Oficina apoya una variedad de programas de intercambio cultural que contribuyen a respaldar la política exterior de Estados Unidos, fomentar la excelencia artística estadounidense y mostrar el respeto y el aprecio que Estados Unidos tiene por otras culturas y tradiciones.

La misión de la BAM es acoger artistas, públicos e ideas que se lanzan a la aventura e involucrar a las comunidades internacionales y locales. El propósito permanente de BAM es crear un entorno diferenciado en el que el público pueda disfrutar de una amplia variedad de programas culturales estimulantes y enriquecedores. Desde su sede en Brooklyn, la BAM es el centro de artes escénicas más antiguo de Estados Unidos y ha celebrado su 150 aniversario en 2012. Visite BAM.org.

UN PROGRAMA DE:



PRODUCIDO POR:

BAM

CON LA IMPORTANTE ASISTENCIA ECONÓMICA ADICIONAL DE:



CONTINÚE CONECTADO CON NOSOTROS:



facebook.com/DanceMotionUSA



twitter.com/dancemotionusa



youtube.com/dancemotionusa



dancemotionusa.tumblr.com

