

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

Directeur artistique

Glenn Edgerton

Chorégraphe en résidence

Alejandro Cerrudo

Directeur exécutif

Jason D. Palmquist

Directrice, Lou Conte Dance Studio

Claire Bataille

Directrice générale

Kristen Brogdon

Directrice de la compagnie

Ishanee DeVas

Directeur des répétitions

Terence Marling

Directeur technique/éclairagiste

Matt Miller

Directrice, HS2

Taryn Kaschock Russell

UNTITLED LANDSCAPE

Chorégraphie **Jonathan Fredrickson**

Musique **Henryk Górecki**

Éclairages **Matt Miller**

Costumes **Nathan Rohrer**

Interprétation **Jesse Bechard, Jacqueline Burnett, Meredith Dincolo, Kellie Epperheimer, Jason Hortin, Kevin Shannon, Jessica Tong**

« L'homme est, physiquement et métaphysiquement, composé de lambeaux et de pièces rapiécées, provenant inégalement d'ancêtres bons et mauvais. Dès le début, c'est un être inadapté. »

—Ralph Waldo Emerson

Chorégraphie créée pour *danc(e)volve: New Works Festival* et présentée en première à l'Edlis Neeson Theater du Museum of Contemporary Art Chicago, le 19 janvier 2012. Musique de Henryk Górecki : « Symphonie n° 3 op.36, premier mouvement : lento sostenuto tranquillo ma cantabile », tiré de l'album *Górecki: Symphony No. 3 « Symphony of Sorrowful Songs »* tel qu'enregistré par l'Orchestre philharmonique de Varsovie et Kazimierz Kord pour Universal Music Enterprises. Musique avec la permission de Boosey & Hawkes.

NEVER WAS

Chorégraphie **Alejandro Cerrudo**

Musique **George Frideric Handel** et **Henry Purcell**

Éclairages **Matt Miller**

Costumes **Branimira Ivanova**

Interprétation **Jacqueline Burnett, Jesse Bechard**

Dans l'opéra *Serse* de Handel, créé en 1738, le roi de Perse Xerxès I chante l'aria « Ombra mai fu » pour vanter l'ombrage d'un arbre. Alejandro Cerrudo, chorégraphe en résidence de Hubbard Street, se sert de cette idée comme point de départ d'un duo physiquement complexe, qui explore la notion d'ombre. Les danseurs jouent, tour à tour, les rôles de « l'éclipsé » et de « l'éclipsé ».

Chorégraphie créée pour *danc(e)volve: New Works Festival* et présentée en première à l'Edlis Neeson Theater du Museum of Contemporary Art Chicago, le 19 janvier 2012. Musique de George Frideric Handel : « *Serse* : Ombra mai fu », tiré de l'album *The Opera Album 2011*, tel qu'enregistré par Andreas Scholl, The Orchestra of the Age of Enlightenment et Sir Roger Norrington pour Decca Music Group. Musique de Henry Purcell : « Funeral Sentences for the Death of Queen Mary II (1695) : The Queen's Funeral March (procession) », tiré de l'album *40 Famous Marches*, tel qu'enregistré par le Baroque Brass of London et David Hill pour Decca Music Group. Musique de Henry Purcell : « Music for the Funeral of Queen Mary 1695 : Drum Processional », tiré de l'album *Purcell: Music for Queen Mary*, tel qu'enregistré par le King's College Choir et Stephen Cleobury pour EMI Classics.

PACOPEPELUTO

Chorégraphie **Alejandro Cerrudo**

Musique **Dean Martin**

Éclairages **Matt Miller**

Costumes **Rebecca Shouse**

Interprétation **Kevin Shannon, Jesse Bechard, David Schultz**

PACOPEPELUTO, ce sont des solos pour hommes d'une durée de sept minutes, sur des chansons que Dean Martin, le *king of cool*, a rendues populaires dans les années 50 et 60. On y reconnaît la capacité de Cerrudo à créer un équilibre entre austérité esthétique et vivacité d'esprit.

Chorégraphie créée pour Hubbard Street Dance Chicago et présentée en première le 17 juin 2011, dans le cadre de son atelier Inside/Out Choreographic Workshop. Musique de William Hill : « In the Chapel in the Moonlight », tiré de l'album *Dino – The Essential Dean Martin*, tel qu'enregistré par Dean Martin pour EMI, avec la permission de EMI Music Publishing, Shapiro Bernstein & Co. et Sony/ATV. Musique de Terry Gilkyson, Richard Dehr et Frank Miller : « Memories Are Made of This », tel qu'enregistré par Joe Scalissi dans les studios de Paradyme Productions. Musique de Jack Brooks et Harry Warren : « That's Amore » tiré de l'album *Dino – The Essential Dean Martin*, tel qu'enregistré par Dean Martin pour Universal Music Enterprises, avec la permission de Sony/ATV.

BLANCO

Chorégraphie **Alejandro Cerrudo**

Musique **Felix Mendelssohn** et **Charles-Valentin Alkan**

Décors et éclairages **Nicholas Phillips**

Costumes **Branimira Ivanova**

Interprétation **Jacqueline Burnett, Meredith Dincolo, Jessica Tong, Kellie Epperheimer**

Sur une musique de Felix Mendelssohn et Charles-Valentin Alkan, *Blanco* reproduit dans les mouvements de quatre femmes l'architecture des pièces pour piano de l'époque romantique. Cerrudo a élaboré cette œuvre à partir d'interactions personnelles avec chaque danseuse, ce qui a conféré une douceur singulière au processus de création. Voici ce qu'en dit Meredith Dincolo, danseuse de Hubbard Street : « Un jour, nous avons travaillé pendant une heure sur de tout petits mouvements. D'un mouvement à l'autre, Alejandro nous demandait de le rendre plus petit, plus petit et encore plus petit. Cette danse est semblable à nulle autre de notre répertoire. »

La conception de *Blanco* a été partiellement subventionnée par le Choreographic Fellowship de Hubbard Street, grâce à un don de la Davee Foundation.

Chorégraphie créée pour Hubbard Street Dance Chicago et présentée en première au Jacob's Pillow Dance Festival, le 25 août 2010. Musique de Felix Mendelssohn : « 6 Préludes et Fugues, Op. 35 x : Prélude N° 1 », tiré de l'album *Mendelssohn: Piano Works Vol. 1* interprété par Benjamin Frith. Musique de Charles-Valentin Alkan : « 25 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, 1ère Suite : N° 8 La chanson de la folle au bord de la mer : Lentement », tiré de l'album *Charles-Valentin Alkan: Preludes, Op. 3*, tel qu'enregistré par Laurent Martin pour Naxos of America, Inc.

RECALL

Chorégraphie **Robyn Mineko Williams**

Musique **Chromatics** et **Chris Menth (mixage Robyn Mineko Williams)**

Éclairages **Matt Miller**

Costumes **Rebecca Shouse**

Interprétation **Jesse Bechard, Jacqueline Burnett, Jason Hortin, David Schultz, Kevin Shannon, Jessica Tong**

Ce sextuor créé en 2012 est marqué par le mélange singulier de rythmes sobres et puissants de la chorégraphe Robyn Mineko Williams. En partie inspiré par les relations subjectives que nous entretenons avec notre passé, *Recall* explore la façon dont notre point de vue personnel peut clarifier ou fausser nos perceptions. Ce qui intrigue tout particulièrement Williams, ce sont ces moments où deux personnes ont des impressions complètement différentes du même événement.

Chorégraphie créée pour *danc(e)volve: New Works Festival* et présentée en première à l'Edlis Neeson Theater du Museum of Contemporary Art Chicago, le 19 janvier 2012. Music de Chromatics : « Tick of the Clock », tiré de l'album *Night Drive*, avec la permission de Chromatics. Musique de Chris Menth : pièce sans titre, avec la permission de Chris Menth.

La distribution, le programme et l'ordre du programme peuvent être modifiés

Pour obtenir des renseignements sur la tournée, veuillez contacter :

R. Michael Blanco
Directeur de projets—DanceMotion USASM
BAM
30 Lafayette Avenue
Brooklyn, New York 11217
Tél + 1.718.623.7817



BAM



HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

GLENN EDGERTON (directeur artistique) s'est joint à Hubbard Street Dance Chicago après une carrière internationale de danseur et de directeur de compagnie. Au Joffrey Ballet, il a interprété pendant onze ans des rôles principaux, contemporains et classiques, en ayant Robert Joffrey pour mentor. En 1989, Edgerton s'est joint au fameux Nederlands Dans Theater (NDT), où il a dansé pendant cinq ans. Ayant cessé de danser pour devenir directeur artistique du NDT, il a dirigé cette compagnie pendant dix ans et présenté des œuvres de Jiri Kylian, Hans van Manen, William Forsythe, Ohad Naharin, Mats Ek, Nacho Duato, Jorma Elo, Johan Inger, Paul Lightfoot et Sol León, entre autres. De 2006 à 2008, il a dirigé le Colburn Dance Institute de la Colburn School of Performing Arts à Los Angeles. Edgerton s'est joint à Hubbard Street en tant que directeur artistique adjoint en 2008 ; depuis 2009, il a consolidé le leadership de la compagnie en matière d'interprétation, d'éducation et de réputation, établi en trente ans par son fondateur Lou Conte, puis prolongé par le successeur de ce dernier, Jim Vincent.

JASON D. PALMQUIST (directeur exécutif) s'est joint à Hubbard Street Dance Chicago en mai 2007, après avoir œuvré dans la communauté artistique de Washington, dans le District of Columbia, pendant près de 15 ans. Palmquist a entrepris sa carrière au John F. Kennedy Center for the Performing Arts, où il est devenu Vice President of Dance Administration. Au Kennedy Center, il a supervisé la présentation de nombreuses premières mondiales de danses créées sur commande, la création et le développement du Suzanne Farrell Ballet et la mise en œuvre, en 1997, du Millennium Stage, une série primée de spectacles quotidiens gratuits auxquels ont assisté, à ce jour, plus de trois millions de spectateurs. Tout en enrichissant de façon substantielle le programme artistique du Kennedy Center, Palmquist a présenté avec succès un grand nombre des compagnies de danse les plus importantes au monde, y compris : le Royal Ballet, l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Kirov Ballet, la Paul Taylor Dance Company, l'American Ballet Theatre et le New York City Ballet. Diplômé de la University of Northern Iowa, Palmquist est actuellement membre des conseils de la Arts Alliance of Illinois et du Harris Theater for Music and Dance.

KRISTEN BROGDON (directrice générale) s'est jointe à Hubbard Street Dance Chicago en juillet 2007, après neuf ans au John F. Kennedy Center for the Performing Arts à Washington, dans le District of Columbia, où elle a d'abord travaillé avec le directeur exécutif de Hubbard Street, Jason Palmquist. Pendant cette période, Brogdon était responsable du programme exceptionnel des saisons de ballet et de danse contemporaine du Kennedy Center. Elle a dirigé le Suzanne Farrell Ballet dès sa fondation en septembre 2001 et a joué un rôle important dans la création et le développement des Metro DC Dance Awards. Brogdon a également créé et mis en œuvre un programme de commandes à l'intention des chorégraphes de la région, favorisant ainsi le travail de 20 artistes des États du Maryland, de la Virginie et du District of Columbia. Auparavant, elle était directrice et publicitaire de Li Chiao-Ping Dance, une compagnie de danse moderne ayant son siège à Madison, dans le Wisconsin. Brogdon est titulaire d'un Master of Arts en affaires, spécialisé en administration des arts, de la University of Wisconsin, et d'un Bachelor of Arts en économie, de Duke University.

TARYN KASCHOCK RUSSELL (directrice, HS2) s'est jointe à Hubbard Street Dance Chicago après une longue carrière au Joffrey Ballet. Pendant

sept ans, à compter de 1995, elle a été interprète au sein de la compagnie et a participé à de nombreuses tournées. Au cours de cette période, elle a développé ses talents artistiques en dansant les rôles principaux d'œuvres classiques d'Agnes de Mille, George Balanchine, Martha Graham et John Cranko. Elle a également été la première femme ne faisant pas partie de la compagnie de David Parson à danser son fameux solo « Caught ». Kaschock Russell s'est jointe à Hubbard Street Dance Chicago en 2002. En janvier de l'année suivante, elle a été nommée par *Dance Magazine* l'une des 25 artistes à surveiller (« 25 to Watch »). Au sein de Hubbard Street, son répertoire comprenait des œuvres magistrales de Jiri Kylian, Nacho Duato, William Forsythe et Ohad Naharin. Tandis qu'elle était membre de la compagnie, Kaschock Russell a également participé à de nombreuses créations originales. En 2007, elle est devenue membre du personnel artistique de Hubbard Street et a commencé à enseigner au sein de la compagnie, à diriger des répétitions et à recréer des chorégraphies. Elle est devenue directrice de Hubbard Street 2 en 2008, et elle coordonne également la National Choreographic Competition de Hubbard Street. En 2010, Kaschock Russell a conçu et réalisé le spectacle familial de Hubbard Street 2 *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*, que la critique a encensé.

TERENCE MARLING (directeur des répétitions) a entrepris sa formation de danseur en 1982 à la Ruth Page School of Dance, sous la direction de Larry Long, professeur principal de ballet. En 1994, il s'est joint au Pittsburgh Ballet Theatre, dont la directrice était alors Patricia Wilde, et il a interprété des œuvres de George Balanchine, Glen Tetley, Paul Taylor, Jiri Kylian, Ohad Naharin, Kevin O'Day et Dwight Rhoden, ainsi que des ballets entiers du répertoire classique. En 2003, Marling a été invité à se joindre au Nationaltheater Mannheim d'Allemagne, sous la direction de O'Days. Il y a participé à la création de nombreuses œuvres nouvelles. Marling a intégré Hubbard Street Dance Chicago en avril 2006 et a dansé au sein de la compagnie jusqu'en décembre 2009. Il a créé de nombreux rôles dans des chorégraphies de Jorma Elo, Toru Shimazaki, Jim Vincent, Lucas Crandall et Alejandro Cerrudo, et il a interprété des œuvres de Kylian, Naharin, Marguerite Donlon, Nacho Duato, Susan Marshall, parmi tant d'autres. Marling est devenu directeur des répétitions en janvier 2010. Cette année-là, Marling et Robin Mineko Williams, danseuse de Hubbard Street, ont uni leurs forces pour créer ensemble le premier spectacle de Hubbard Street 2 à l'intention d'un public familial *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*.

ALEJANDRO CERRUDO (chorégraphe en résidence) est né à Madrid, en Espagne, et a acquis sa formation de danseur au Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Sa carrière professionnelle a débuté en 1998. Il a travaillé avec le Victor Ullate Ballet, le Stuttgart Ballet, le Nederlands Dans Theater 2 et, depuis 2005, avec Hubbard Street Dance Chicago. En 2008, Cerrudo a été nommé Hubbard Street Choreographic Fellow ; il est devenu le premier chorégraphe en résidence de la compagnie en 2009. Les onze chorégraphies qu'il a signées au sein de Hubbard Street comprennent des collaborations uniques en leur genre avec le Chicago Symphony Orchestra et le Nederlands Dans Theater. Ces pièces et d'autres œuvres sur commande font partie du répertoire de compagnies de danse en Allemagne, au Danemark, aux Pays-Bas, en Australie et à travers les États-Unis. Cerrudo, qui danse toujours et ne cesse de créer de nouvelles chorégraphies, a eu l'honneur de recevoir en 2011 le prix du Boomerang Fund for Artists, le Prince Prize



HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

for Commissioning Original Work du Prince Charitable Trusts, et le Rudolf Nureyev Prize for New Dance de la Joyce Theater Foundation.

JONATHAN FREDRICKSON (danseur et chorégraphe) est originaire de Corpus Christi, au Texas. Il a étudié le ballet aux Munro Ballet Studios, résidence du Corpus Christi Ballet, avec les professeurs Kay Boone et Cristina Munro. Il a obtenu en 2006 son baccalauréat en beaux-arts, en danse et en chorégraphie, du California Institute of the Arts. Puis il est immédiatement devenu membre de la Limón Dance Company, au sein de laquelle il a dansé des rôles principaux et créé deux œuvres originales. Auparavant lauréat de la National Choreographic Competition de Hubbard Street, il a été nommé par *Dance Magazine* l'un des 25 artistes à surveiller (« 25 to Watch ») en 2011, pour son travail de chorégraphe. Fredrickson s'est joint à Hubbard Street Dance Chicago en février 2011.

ROBYN MINEKO WILLIAMS (chorégraphe) a commencé à danser à cinq ans, sous la direction d'Yvonne Brown Collodi ; elle a poursuivi sa formation au Lou Conte Dance Studio de 1993 à 1995. Williams a dansé pendant quatre ans avec River North Dance Chicago, avant de devenir une apprentie de Hubbard Street Dance Chicago en 2000 et un membre à part entière de la compagnie en 2001. En 2010, elle a signé avec Terence Marling, directeur des répétitions de Hubbard Street, la chorégraphie de *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure* pour Hubbard Street 2. En 2012, Williams a quitté Hubbard Street pour poursuivre sa carrière de chorégraphe. Pendant qu'elle faisait partie de la compagnie, Williams a interprété des œuvres de créateurs réputés, dont Nacho Duato, William Forsythe, Johan Inger, Jiri Kylian et Ohad Naharin. Elle a également créé des rôles dans de nouvelles chorégraphies de Jorma Elo, Alejandro Cerrudo, Sharon Eyal, Azsure Barton, Twyla Tharp, Lar Lubovitch, parmi tant d'autres.

JESSE BECHARD (danseur) est originaire de Bolton, dans le Massachusetts. Il a entrepris sa formation officielle de danseur de ballet à l'âge de 16 ans et a obtenu un diplôme de la Walnut Hill School for the Arts. Il a participé à des programmes d'été du Boston Ballet, de l'Alonzo King LINES Ballet et du Ballet Austin. En 2000, après avoir terminé sa première année à la University of Chicago, il est revenu à la danse. Il a dansé pendant un an au sein du Ballet Austin et pendant huit ans au sein du Richmond Ballet, dans des œuvres de John Butler, Jessica Lang, Val Caniparoli, William Soleau, Mauricio Wainrot et Colin Conner. Bechard est membre de Hubbard Street Dance Chicago depuis août 2010.

JACQUELINE BURNETT (danseuse) a reçu sa formation en ballet classique dans sa ville natale, Pocatello, dans l'Indiana, auprès du maître de ballet roumain Marius Zirra, ainsi que dans le cadre des programmes de formation estivaux du Ballet Idaho, de la Brindusa-Moore Ballet Academy, de la Universal (Kirov) Ballet Academy, de la Juilliard School et du San Francisco Conservatory of Dance. Elle a obtenu son diplôme magna cum laude, avec mention honorable du département, dans le cadre du programme conjoint de la Ailey School et de Fordham University à New York City en 2009. Burnett est devenue membre de Hubbard Street Dance Chicago à titre d'apprentie (*Center Apprentice*) en janvier 2008, tout en terminant ses études et en obtenant un baccalauréat en beaux-arts. Elle est devenue membre à part entière de la compagnie en août 2009. Elle a également reçu le 2011-12 Princess Grace Honorarium.

MEREDITH DINCOLO (danseuse) a commencé à danser à l'âge de sept ans à Indianapolis, dans l'Indiana, et a poursuivi sa formation auprès de Jacob Lasco dans le Michigan. Elle a obtenu un diplôme de la University of Notre-Dame en 1993, puis s'est établie à Chicago pour continuer à danser. Devenue membre de Hubbard Street Dance Chicago en 1996, Dincolo y a passé quatre ans sous la direction de Lou Conte. En 2000, elle s'est jointe au Ballet de l'Opéra de Lyon, puis est passée au Nationaltheater Mannheim en Allemagne, avec les directeurs-chorégraphes Kevin O'Day et Dominique Dumais. Dincolo est revenue à Hubbard Street Dance Chicago en novembre 2004.

KELLIE EPPERHEIMER (danseuse) est née à Los Osos, en Californie. Elle a entrepris sa formation de danseuse en 1998 à l'Academy of Dance and Civic Ballet de San Luis Obispo. Epperheimer s'est jointe à Hubbard Street 2 en janvier 2005, avant de devenir apprentie au sein de la compagnie principale en décembre 2006. Epperheimer est devenue membre de Hubbard Street Dance Chicago en janvier 2008.

JASON HORTIN (danseur) est originaire d'Olympia, dans l'État de Washington. Diplômé de la University of Nevada, à Las Vegas, il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts en danse sous la direction de Louis Kavoura. Sa carrière de danseur l'a amené à danser avec le Moving People Dance Theatre, la Erick Hawkins Dance Company et River North Dance Chicago. Hortin est devenu apprenti de Hubbard Street Dance Chicago en août 2007 et membre de la compagnie principale en juillet 2008.

ALICE KLOCK (danseuse) est née à Ann Arbor, dans le Michigan. Elle a commencé à danser à onze ans. En 2003, elle a étudié à l'Interlochen Arts Academy et a obtenu son diplôme avec grande distinction sur les plans artistique et académique. En 2007, Klock a déménagé à San Francisco, où elle s'est inscrite au programme conjoint de baccalauréat en beaux-arts de l'Alonzo King LINES Ballet et de la Dominican University of California. Klock a également étudié dans les écoles de danse suivantes : la San Francisco Ballet School, l'École nationale de ballet du Canada, la Miami City Ballet School, le San Francisco Conservatory of Dance, Springboard Danse Montreal et Hubbard Street Dance Chicago. Elle a travaillé en tant qu'interprète professionnelle avec le chorégraphe Gregory Dawson de San Francisco et a dansé avec l'Alonzo King LINES Ballet pendant la saison d'automne 2008. Klock s'est jointe à Hubbard Street 2 en septembre 2009 et a été promue membre de la compagnie principale en août 2011.

JOHNNY MCMILLAN (danseur) est originaire de Sault Ste. Marie, en Ontario. Il a entrepris sa formation à 12 ans. Il a obtenu un diplôme de l'Interlochen Arts Academy, qui lui a attribué son prix de danse Young Artists' Award. Il a également étudié au San Francisco Conservatory et au Bartholin International Seminar, et travaillé avec Gleich Dances sous la direction de Julia Gleich. Mc-Millan est devenu apprenti de Hubbard Street 2 en septembre 2010 et a été promu membre de la compagnie principale en avril 2012.

LAURA O'MALLEY (danseuse) est née à Phoenix, en Arizona. Elle a dansé avec le Boston Ballet et s'est produite à maintes reprises en Europe avec le Het Nationale Ballet (Ballet national néerlandais) et, en tant que soliste, avec le Stuttgart Ballet d'Allemagne. À 13 ans, elle a reçu une bourse d'études complète pour poursuivre sa formation à la Kirov Academy of Ballet à Washington, dans le District of Columbia, qui lui a décerné un

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO

diplôme en 2000. O'Malley est revenue aux États-Unis pour se joindre à Hubbard Street Dance Chicago en juillet 2012.

DAVID SCHULTZ (danseur) a entrepris sa formation de danseur à Grand Rapids, dans le Michigan, avec le School of Grand Rapids Ballet ; puis il a étudié à l'École nationale de ballet du Canada, à Toronto. Pendant quatre saisons, il a dansé avec le Grand Rapids Ballet et interprété des œuvres de George Balanchine, Gordon Pierce Schmidt, Peter Sparling et Septime Webre. Schultz s'est joint à Hubbard Street 2 en septembre 2009 et a été promu membre de la compagnie principale en août 2011.

KEVIN SHANNON (danseur) est originaire de Baltimore, dans le Maryland. Il a commencé à danser sous la direction de Lester Holmes. Il a obtenu un diplôme de la Baltimore School for the Arts et a reçu une formation supplémentaire de la School of American Ballet, la Miami City Ballet School, la Paul Taylor Dance Company et Parsons Dance. En 2007, la Juilliard School lui a décerné un baccalauréat en beaux-arts. Il a participé aux tournées nationales du Juilliard School Ensemble et a figuré dans l'émission de télévision spéciale *The Juilliard School: Celebrating 100 Years*, dans le cadre de la série *Live from Lincoln Center*. Shannon fait partie de Hubbard Street Dance Chicago depuis novembre 2007.

JESSICA TONG (danseuse) est originaire de Binghamton, dans l'État de New York. Elle a acquis sa formation officielle à la Ballet School de Salt Lake City, dans l'Utah, auprès de Jan Clark Fugit, ainsi qu'à la University of Utah où elle était membre de l'Utah Ballet. Les programmes d'été de l'American Ballet Theatre, de la San Francisco Ballet School et du Lou Conte Dance Studio ont contribué à sa formation. Tong a dansé avec BalletMet dans l'Ohio, Eliot Feld's Ballet Tech à New York et Hubbard Street 2, avant de devenir membre de la compagnie principale en janvier 2007. Tong a été nommée par *Dance Magazine* l'une des 25 artistes à surveiller (« 25 to Watch ») en 2009.

QUINN WHARTON (danseur) est originaire de Seattle, dans l'État de Washington. Il a reçu sa formation de l'Ewajo Dance Center, de la North Carolina School of the Arts, de la Houston Ballet Academy, de la Pacific Northwest Ballet School et de la San Francisco Ballet School. En 2005, il s'est joint au San Francisco Ballet, au sein duquel il a dansé des chorégraphies de George Balanchine, Val Caniparoli, Michel Fokine, William Forsythe, Sir Kenneth MacMillan, Mark Morris, Paul Taylor, Stanton Welch, Christopher Wheeldon et Renato Zanella. Wharton est membre de Hubbard Street Dance Chicago depuis juillet 2012. Il est également photographe et vidéographe professionnel.

AU SUJET DE DANCEMOTION USASM

DanceMotion USASM, qui étudie et explore la danse moderne américaine tout en la faisant connaître à des publics internationaux, est un programme du Bureau of Educational and Cultural Affairs du Département d'État des États-Unis, produit par la BAM (Brooklyn Academy of Music).

De février à mai 2013, quatre compagnies de danse effectuent des tournées d'un mois, chacune dans une région différente du monde : Spectrum Dance Theater (Bangladesh, Népal, Sri Lanka) ; Hubbard Street Dance Chicago (Algérie, Maroc) ; Illstyle and Peace Productions (Biélorus, Russie, Ukraine) ; et Doug Varone and Dancers (Argentine, Paraguay, Pérou).

Les ambassades des États-Unis, en partenariat avec des services culturels et sociaux, des organisations communautaires et des institutions éducatives de premier plan, offrent des résidences uniques qui favorisent les occasions d'engagement et d'échange. Aux spectacles, s'ajoutent des master class, des conférences, des démonstrations, des ateliers, des contacts avec les médias et des échanges avec les artistes du pays d'accueil. Dans le but de créer des liens sociaux nécessaires, des efforts spéciaux sont déployés à l'égard des jeunes défavorisés, dont les communautés sont mal desservies. Du matériel éducatif et contextuel étend davantage la portée de ce projet. Visitez www.DanceMotionUSA.org.

PARTENAIRES

Le Bureau of Educational and Cultural Affairs du Département d'État des États-Unis favorise une compréhension réciproque entre les États-Unis et d'autres pays à l'aide de programmes éducatifs et de programmes d'échanges internationaux. Par l'intermédiaire de sa Division des programmes culturels, le Bureau apporte son soutien à différents programmes d'échanges culturels qui soutiennent la politique étrangère des USA, incitent à l'excellence dans le domaine des arts aux États-Unis et témoignent du respect ainsi que de la considération des États-Unis pour les cultures et les traditions d'ailleurs.

La BAM a pour mission d'accueillir les artistes et les auditoires à l'esprit aventureux, ainsi que leurs idées audacieuses, en favorisant la participation des communautés internationales et locales. Elle a pour objectif constant de fournir un environnement singulier, dans lequel ses auditoires seront exposés à un vaste éventail de programmes culturels stimulants et enrichissants. Basée à Brooklyn, New York, la BAM est le centre de spectacles et de la culture le plus ancien aux États-Unis. Elle a célébré en 2012 son 150^e anniversaire. Visitez www.BAM.org.

UN PROGRAMME DE :



PRODUIT PAR :

BAM

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN SUPPLÉMENTAIRE DE :



RESTEZ EN CONTACT AVEC NOUS :

 facebook.com/DanceMotionUSA

 twitter.com/dancemotionusa

 youtube.com/dancemotionusa

 dancemotionusa.tumblr.com

