

«ДАНСМОУШН Ю-ЕС-ЕЙ» (DANCEMOTIONUSASM) представляє

«ІЛЛСТАЙЛ ЕНД ПІС ПРОДАКШНЗ» (ILLSTYLE & PEACE PRODUCTIONS)

Художній керівник і виконавчий директор
Директор репетицій
Менеджер гастролей/Директор
Технічний директор /Світлодизайнер

Брендон «Піс» Олбрайт (Brandon "Peace" Albright)
Деймон Холлі (Damon Holley)
Даррін Росс (Darrin Ross)
Алекс Гольдберг (Alex Goldberg)

Хореографія **Брендона «Піс» Олбрайта** (якщо не вказано інше)

БОЖЕСТВЕННА СПІВПРАЦЯ (DIVINE COLLABORATION)

У виконанні **Деймона Холлі (Damon Holley)** та **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**
Музичний мікс **Дарріна Росса (Darrin Ross)**

ОДИН ДУХ, РІЗНІ РУХИ (SAME SPIRIT DIFFERENT MOVEMENT)

У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)** та **Трої Ніколс (Troï Nichols)**
Музичний мікс **Дарріна Росса (Darrin Ross)**

В ЄДНАННІ – СИЛА (UNITED WE STAND DIVIDED WE FALL)

У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**, **Джейсона Полеона (Jason Poleon)** та **Джейсона Васкеза (Jayson Vasquez)**
Музичний мікс **Дарріна Росса (Darrin Ross)** у співпраці з **Брейк Бітс (Break Beats)**

МОЖЛИВО ЛЮБИТИ (POSSIBLE 2 LOVE)

Хореографія **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)** та **Брендона «Піса» Олбрайта (Brandon "Peace" Albright)**
У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**, **Трої Ніколс (Troï Nichols)**, **Джейсона Полеона (Jason Poleon)** та **Джейсона Васкеза (Jayson Vasquez)**
Музичний мікс **Дарріна Росса (Darrin Ross)** у співпраці з **Брендоном Олбрайтом (Brandon Albright)**

ДУША РОБОТА (ROBOTIC SOUL)

У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)** та **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**
Музика **Білала (Bilal)**, зміксована **Дарріном Россом (Darrin Ross)**

ТАНЦЮЙ РОК, ТАНЦЮЙ ЛОК (ROCK IT LOCK IT)

У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**, **Трої Ніколс (Troï Nichols)**, **Джейсона Полеона (Jason Poleon)** та **Джейсона Васкеза (Jayson Vasquez)**
Музика **Дум Да Да (Doom Da Da)**, зміксована **Дарріном Россом (Darrin Ross)**

КОРОЛІ (KINGZ)

У виконанні **Алонзо Картера (Alonzo Carter)**, **Джейсона Полеона (Jason Poleon)**, **Джейсона Васкеза (Jayson Vasquez)**, **Джозефа Інгрема (Joseph Ingram)**, **Деймона Холлі (Damon Holley)**, **Дуейна Холланда (Duane Holland)** та **Трої Ніколс (Troï Nichols)**
Музика «**Бразіліан Бітс (Brazilian Beatz)**» і «**Мера Хаус Мікс (A Mega House Mix)**» **Дарріна Росса (Darrin Ross)**

В основі цього танцю лежить сила, яка живе у чорношкірому чоловікові; це танець для Африки й африканців, нагадування їм: «ЗАВЖДИ ПАМ'ЯТАЙ» про силу, розум, красу та духовність чорношкірих чоловіків і жінок. «КОРОЛІ» – це дух і рухи; це танець, який бере натхнення від духу Божого і Любові, який проштовхує крізь нас наші таланти і креативність. Це – танець для життя, любові, миру та єднання!

Склад виконавців, програму й порядок виконання програми може бути змінено.

Контактна особа з питань гастролей:

Р. Майкл Бранко
Керівник проекту «Данс Моушн Ю-Ес-Ей»
Бруклінська академія музики (BAM)
Лафайет Авеню, 30
Бруклін, Нью-Йорк 11217

Тел. + 1.718.623.7817



BAM



«ІЛЛСТАЙЛ ЕНД ПІС ПРОДАКШНЗ»

«ІЛЛСТАЙЛ ЕНД ПІС ПРОДАКШНЗ» — це багатокультурна танцювальна група з Філадельфії, яку в 2002 р. заснували Брендон «Піс» Олбрайт (Brandon "Peace" Albright) і Форрест «Гетемгамп» Вебб (Forrest "Getemgump" Webb). Їхня творчість закорінена у сучасний і традиційний хіп-хоп. Працюючи з еkleктичною сумішшю танцю й перформансу, включно з тепом, балетом, домашнім танцем, діджеїнгом і бітбоксингом, «Іллстайл енд Піс Продакшнз» створює новий, унікальний стиль хіп-хопу. «Іллстайл», чії гастрольні виступи отримали високу оцінку критики в США і за кордоном, прагне нести позитивний настрій будь-якій аудиторії – і молодого, й похилого віку. Група з радістю несе людям мистецтво хіп-хопу, додаючи міський стиль до традиційних рухів, щоб вийти на новий рівень виконання.

Газета «Нью-Йорк Таймс» описала творчість «Іллстайл енд Піс Продакшнз» як «хіп-хоп-реву з приголомшливою майстерністю танцю». Нещодавно критик Рослін Сулкас у журналі «Тайм» написала: «Група продемонструвала найдивовижнішу і найблискучішу техніку танцю, яку я коли-небудь бачила, тоді як хореографія пана Олбрайта містила хитрий гумор і майстерне відчуття просторової композиції. Під час вистави цих танцюристів складалося враження, що бачиш найвеличніших віртуозів балету, які без видимих зусиль долають силу земного тяжіння, вимагаючи і добиваючись неможливого від людського тіла. Вони були неймовірні».

Танцюристи «Іллстайл енд Піс Продакшнз» багато виступають, зокрема вони брали участь у програмі «ТанцюАфрико» (DanceAfrica) у Бруклінській академії музики (БAM), Бруклін, Нью-Йорк; фестивалі «Відкритий погляд», м. Санкт-Петербург, Росія; XIII щорічній конференції сучасного танцю та фестивалі перформансу (XIII Annual Contemporary Dance Conference and Performance Festival), м. Битом, Польща; фестивалі «Танці на вулицях/Нові покоління хіп-хопу» (Dancing in the Streets/Hip-hop Generations Next), Нью-Йорк; «Філадельфійському фестивалі мистецтв наживо» (Philly Live Arts Festival), м. Філадельфія, штат Пенсильванія, виступали в університеті Брок (Brook University), м. Сент-Кетрін, провінція Онтаріо; танцювальному центрі «Денс Плейс» (Dance Place), м. Вашингтон, округ Колумбія; на Міжнародному дитячому фестивалі в м. Калгарі (Calgary International Children's Festival), провінція Альберта; в Центрі мистецтв Ріалто (Rialto Center for the Arts), м. Атланта, штат Джорджія; Центрі виконавчих мистецтв Ордвей (Ordway Performing Arts Center), м. Сент-Пол, штат Міннесота; Центрі виконавчих мистецтв «Яйце» (Egg Center for the Performing Arts), м. Олбані, штат Нью-Йорк; літній школі «Саммер Стейджіс Данс» (Summer Stages Dance), м. Конкорд, штат Массачусетс; Центрі танцю «Подушка Якова» (Jacob's Pillow), м. Бекет, штат Массачусетс; на фестивалі «Пишайся Брукліном» (Celebrate Brooklyn), Бруклін, Нью-Йорк; в Центрі виконавчих мистецтв «Аарон Дейвіс Холл», Нью-Йорк; на Фестивалі хіп-хопу в Сан-Франциско (San Francisco Hip-Hop Dance Festival), м. Сан-Франциско, штат Каліфорнія; і в Школі танцю «Данс Адвенчер Стейдж» (Dance Adventure Stage), м. Чикаго, штат Іллінойс.

БРЕНДОН «ПІС» ОЛБРАЙТ (BRANDON "PEACE" ALBRIGHT) (художній керівник і виконавчий директор) чудово знає різні стилі хіп-хопу. Олбрайт живе, підживлюється і дихає хіп-хопом як танцюрист, хореограф і актор. Його стиль випромінює потужну енергію, яка сповнює театральні вистави переконливими інтонаціями. Олбрайт був одним із перших членів команди «Сканнер Бойз» (Scanner Boyz) із Філадельфії. Він танцював для багатьох провідних виконавців, що працюють у галузі грампзапису, зокрема таких, як Скулі Ді (Schooly D), Вілл Сміт (Will Smith), ЕлЕл Кул Джей (LL Cool J), групи «Ран Ді-Ем-Сі» (Run DMC), «Бойз Ту Мен» (Boyz II Men) і «Біч Бойз» (Beach Boys). Олбрайт виступав за гастрольями у США і за кордоном, брав участь у програмі «ТанцюАфрико» (DanceAfrica), виставах групи «Балет Мемфіса» (Memphis Ballet), мюзиклі «Роум і Джуелз» (Rome and Jewels) і турі «Легенди хіп-хопу» (Hip Hop Legends). Разом із групою «Іллстайл енд Піс Продакшнз» він продовжує служити танцювальному мистецтву

і щедро ділиться ним із найрізноманітнішою аудиторією. «Один дух, різні рухи I & II, Немоżliве можливо» (*Same Spirit Different Movement I & II, Impossible, IZZpossible*) – нова робота Олбрайта, яку він поставив для групи і яка включає локінг, попінг, брейкінг, бітбоксинг, хіп-хоп, теп, сучасний джаз, африканський танець, танець живота, спів і діджеїнг. Під час гастролей у США й за кордоном ця вистава здобула визнання критики й була представлена в Росії, Польщі, Канаді, Лондоні, Італії, Франції та багатьох інших місцях. Олбрайт проводить непереврені за своєю потужною енергетикою семінари, майстер-класи і навчальні покази, зокрема «Стань своєю мрією: історія хіп-хопу» (*Become Your Dreams: The History of Hip Hop*); «Хіп-хоп у сумі» (*Hip Hop add it up*) – демонстраційну програму-урок математики, а також «Ні залякуванню, ТОП залякуванню, і давайте дружити» (*NO-Bullying STOP-Bullying, and let's be friends*) – виставу із закликами проти насильства та за здорове харчування. Олбрайт приваблює універсальність хіп-хопу, але водночас він продовжує шукати натхнення і в інших формах танцю й мистецтва.

ДАРРІН М. РОСС (DARRIN M. ROSS) (менеджер групи/режисер, продюсер, композитор, світло-, звуко- і відеодизайнер та інженер) працює у галузі створення й режисури пісень з 1984 р. у групі «Джем Он Продакшнз» (Jam On Productions). У 2001 р. став лауреатом нагороди «Бессі Аворд» (Bessie Award) за свою музичну композицію для вистави «Роум і Джуелз» (*Rome & Jewels*). У 1990 р. Росс отримав численні гранти, зокрема «Познайомтесь із композитором» (Meet The Composer), «Пропаганда танцю» (Dance Advance) і грант Рокфеллера (Rockefeller). Його було внесено у довідник «Хто є хто в Америці» видання 2003 р. Серед його творів: «Рай Ренні Харріса» (*Rennie Harris Heaven*), «Дорога принца Страхопуда до Смарагдового міста» (*Prince Scarecrow's Road to the Emerald City*), «100 голів замків Ренні Харріса» (*Rennie Harris 100 Naked Locks*), «Переможець/Невдаха» (*Top Dog UnderDog*) Сьюзен Лорі Парк (Susan Lori Parks), «Лоу Богині Па» (*Rha Goddess (Maurice Hines)*), що впали з пирога» (*Fallen Crumbs From the Cake*), «Свіжа спека, міський ритм» (*Cool Heat Urban Beat*) групи «Чистий рух Ренні Харріса» (RHPM). Він створював пісні для Балету Пенсильванії (Pennsylvania Ballet), Балету Мемфіса (Memphis Ballet), Танцювальної групи Університету штату Мічиган (University of Michigan Dance), Танцювальної групи Університету штату Каліфорнія, Лос-Анджелес (UCLA Dance), Балету Колорадо, для продюсера «Гарячий Рот» (Hot Mouth), вистав «Обличчям до Мекки» (*Facing Mecca*), «Гарячі ноги» (*Hot Feet*) Моріса Хайнса (Maurice Hines), танцювального мюзиклу «Барвисті колядки» (*Carols in Color*), а також для вистав «Історії кохання» (*Love Stories*) Алвіна Ейлі (Alvin Ailey) і «Спогади» (*Reminscin*) Джудіт Джемісон (Judith Jamison), музику до документального фільму «Вище сідців» (*Beyond The Steps*) про Театр американського танцю Алвіна Ейлі (Alvin Ailey's American Dance Theater), вистав «Один дух, різні рухи – Частина I, Немоżliве можливо» (*Same Spirit Different Movement I & II, Impossible, IZZpossible*) і «Чемпіони танцю» (*Champions of the Dance*) групи «Іллстайл енд Піс Продакшнз», вистав «Філадельфійський експеримент» (*The Philadelphia Experiment*) і «Король Майкл – данина пошани поп-королю» (*A Glorious Tribute to the King of Pop*), Танцювальної групи Філадельфії «Філаданко» (Philadanco) й багатьох інших робіт танцювальних театрів.

АЛОНЗО КАРТЕР (ALONZO CARTER) (танцюрист) народився у Вашингтоні, округ Колумбія, і виріс, танцюючи на вулицях. Він навчався у Центрі танцю «Ді-Сі Шоубіз Кідз» (DC Showbiz Kids), Театрі танцю Гарлема й Університеті мистецтв у Філадельфії. Картер виступав у своїх прем'єрних виставах «Брати лицаря» (*Brothers of the Knight*) з Дональдом Бердом (Donald Byrd), «Одержима душа» (*Soul Possessed*) з Деббі Аллен (Debbie Allen) та «Натисни на гальма» (*Hit the Breaks*) з Бренденом «Пісом» Олбрайтом (Brandon "Peace" Albright). Картер входить до основного складу групи «Іллстайл енд Піс Продакшнз».



«ІЛЛСТАЙЛ ЕНД ПІС ПРОДАКШНЗ»

ДЕЙМОН ХОЛЛІ (DAMON HOLLEY) (танцюрист) – 23-річний хореограф/танцюрист, актор і модель з Філадельфії, штат Пенсильванія. Холлі – директор репетицій «Іллстайл енд Піс Продакшнз», танцювальної групи з Філадельфії, яка поєднує хіп-хоп із великою кількістю танцювальних стилів. Він викладає історію хіп-хопу, читаючи лекції з демонстрацією танцю, театральних вистав і власної вуличної вистави під назвою «Позитивний проект!» (*Project Positive!*). Він майстерно виконує багато видів хіп-хопу, таких як попінг, локінг, брейкінг, хіп-хоп старої школи, хіп-хоп нової школи і домашній танець.

ДЖЕЙСОН ЕНТОНІ ПОЛЕОН (JASON ANTHONY POLEON) на прізвисько «Лайонрок – Джей-Спін» (“The Lionrock - J-Spin”) (танцюрист) виріс у Вайнленді, штат Нью-Джерсі. Спочатку Полеон був скейтбордистом, і його спонсорували такі компанії, як «Скрю Скейт Бордерз» (Screw Skate Boarders) і «Супер Ві Скейт Шоп» (Super V Skate Shop). Він почав танцювати на рейвах у Філадельфії, де познайомився з танцюристом Джеймсом «Крікетом» Колтером (James “Cricket” Colter), який надихнув його на вдосконалення танцювальних навичок, а потім узяв під своє крило. Полеон відомий своєю здатністю створювати суміш стилів, таких як хіп-хоп, бі-боїнг, домашній танець і капоєйра.

ДЖЕЙСОН «МАУС» ВАСКЕЗ (JAYSON “MOUSE” VASQUEZ) (танцюрист) народився й виріс у Брукліні. Почав танцювальну кар’єру в метро на станції “Таймс-Сквер”, танцюючи за гроші, а потім пішов з вулиці й поринув у професійний світ танцю. Васкез працював з Тайлером Перрі (Tyler Perry); в переліку його творчих здобутків є такі фільми та телевізійні серіали, як «Доброго ранку, Америко – 25-а річниця» (*Good Morning America 25th Anniversary*), рекламний ролик каналу «Ю-Ес-Ей Нетворк» (USA Network) «Покажи нам свою вдачу» (Show Us Your Character) і почесні нагороди за хіп-хоп від каналу кабельного телебачення Ві-Ейч-1 (VH1 Hip-Hop Honor Awards) («Танець для великого майстра Каза» – “Dancing for Grand Master Caz”). Він також виступав у Танцювальній групі Елео Помаре (Eleo Pomare Dance Company), Танцювальній групі Луїса Джонсона (Louis Johnson Dance Company) і працював одним із хореографів у Танцювальній групі Джоан Міллер (Joan Miller Dance Company). Васкез – випускник школи «Балет Іспаніко» (Ballet Hispanico). Зараз він веде майстер-класи на тему справжньої суті хіп-хопу як танцювального явища, його культури і історії.

ДЖОЗЕФ «ЛІКВІДЕЛЬФІЯ» ІНГРЕМ (JOSEPH “LIQUIDELPHIA” INGRAM) (танцюрист) народився і виріс у Філадельфії, штат Пенсильванія. В 11 років відкрив для себе хіп-хоп. Виявивши надзвичайну обдарованість у всіх видах хіп-хопу, досяг визначних успіхів як танцюрист, викладач, хореограф і виконавець. За свою 15-річну танцювальну кар’єру Інграм пройшов шлях від вуличного танцюриста до посади заступника художнього керівника в групі «Іллстайл енд Піс Продакшнз». Він подорожував по всьому світу і виступав перед глядачами і молодого, й похилого віку. Про його принципово новий стиль виконання писали різноманітні видання, зокрема газета «Нью-Йорк Таймс», а сам він з’являвся на кіноекрані поруч з видатними акторами Голлівуду.

ТРОІ НІКОЛС (TROI NICHOLS) (танцюристка) – 23-річна уродженка Філадельфії, зараз мешкає у Нью-Джерсі й нещодавно закінчила Університет Рутгерса. Любов до танцю завжди приносила їй неабиякий успіх. В юні роки вона танцювала в численних танцювальних групах, а зараз бере участь у гастрольному шоу «Король Майкл» (*King Michael*), присвяченому Майклу Джексону. Хоча вона і не новачок у світі танцю, вона продовжує розвивати свою майстерність і щедро виявляє свій талант і свою пристрасть до цього виду мистецтва, незалежно від розміру сцени і кількості глядачів у залі.

ДУЕЙН ЛІ ХОЛЛАНД (DUANE LEE HOLLAND) (танцюрист) починав свою кар’єру як гімнаст. Він брав участь у Панамериканських олімпійських іграх 1991 р. серед юнаків, у турнірі «Португал Інвітейшнл» (Portugal Invitational) у 1993 і 1994 рр., у двобой між США і Мексикою і Турнірі змішаних пар «Макдональдз Інтернешнл» (McDonald’s International Mixed Pairs). Холланд розпочав свою кар’єру професійного танцюриста у віці 17 років з виступів у першій групі театального танцю хіп-хоп «Чистий рух Ренні Харріса» (Rennie Harris Puremovement (RHPM)). Мав честь працювати з такими хореографами, як Рональд К. Браун (Ronald K. Brown) у групі «Евіденс» (Evidence), Гарт Фейган (Garth Fagan) у виставі «Король-лев» (*The Lion King*) (перший склад на Бродвеї), виставі «Кілька добрих хлопців» (*A Few Good Men*) Джеффа Амстеда (Jeff Amsted) і Джудіт Джеймісон (Judith Jamison) у Театрі американського танцю Алвіна Ейлі (Alvin Ailey American Dance Theater). Був заступником хореографа, заступником капітана танцювальної групи й зіграв роль танцюриста у виставі Моріса Хайнса (Maurice Hines) на Бродвеї «Гарячі ноги» (*Hot Feet*). Зараз він займається програмами співробітництва з місцевим населенням разом зі своєю мистецько-просвітницькою організацією «КРАВ» – «Культивування революційної артистичної віртуозності» (CRAV – Cultivating Revolutionary Artistic Virtuosity). Він працює тимчасовим викладачем за контрактом у Коледжі Урсінус (Ursinus College) і Місцевому коледжі округу Монтгомері (Montgomery County Community College). Нещодавно випустив свій перший незалежний проект у стилі Ар-енд-Бі/хіп-хоп «Поширення життя» (*Life Expansion*), який зараз можна придбати на iTunes, Rhapsody і Napster.

АЛЕКС ГОЛЬДБЕРГ (ALEX GOLDBERG) (технічний директор / світлодизайнер) – позаштатний світлодизайнер з Брукліну. Гольдберг брав участь у численних проектах, зокрема театральних і танцювальних виставах, розважальних театралізованих концертах за участі зірок, у концертах, реставрації архітектурних споруд, шоу з церемоніями нагородження, гала-концертах і приватних заходах. З кількох недавніх проектів слід зазначити «Дитячий Всесвіт: Лялькова Одиссея (Вакка-Вакка)» (*Baby Universe: A Puppet Odyssey (Wakka Wakka)* на 21-му Міжнародному фестивалі ляльок у м. Ченду, Китай; дизайнерську роботу у світовій прем’єрі кібер-трилеру «Мангелла» (*Mangella*) з компанією «Проект: Театр» (Project: Theater), а також постійну роботу у ТОВ «АркЗдизайн» (Arc3design, LLC) заступником світлодизайнера над багатьма різними проектами. Серед інших прикладів його дизайнерських досягнень слід назвати, зокрема, вистави «Впродовж всього вечора» (Центр мистецтв HERE) (*All the Way Through Evening* (HERE Arts Center)), «Літо 42-го» (Театр «Дух Бродвею») (*The Summer of ‘42* (Spirit of Broadway Theater)), «Вільям і торговці» (компанія «Проект:Театр») (*William and the Tradesmen* (Project: Theater)); «Гра уві сні» (Міжнародний фестиваль «ФрінджЕн-Уай-Сі») (*Dreamplay* (FringeNYC)); «І вдарила буря» (Нью-Йоркський фестиваль музичних театрів) (*Tempest Toss’d* (NYMF)) і роботу на Національному фестивалі ляльок 2011 р.

Особлива подяка:

Баба Чак Дейвісу («ТанцюйАфрика») (Baba Chuck Davis (DanceAfrica)), компанії «ДансМоушн Ю-Ес-Ей» (БМ) (DanceMotion USA (BAM)), Державному департаменту США, Театрові «Пентаграма» (компанія «ДансВоркс Інк.») (Pentacle (DanceWorks, Inc.)), Карлі Перло (Центр танцю «Данс Плейс» (Carla Perlo (Dance Place))), фонду «Гастролі виконавців Пенсильванії» (Pennsylvania Performing Arts on Tour), Раді з питань мистецтв штату Пенсильванія (Pennsylvania Council on the Arts), компанії «Молоді аудиторії» (Young Audiences) в Нью-Джерсі, Меріленді, Вірджинії, Пенсильванії та Нью-Йорку, а також Авіві Дейвідсон (вистава «Танці на вулицях») (Aviva Davidson (Dancing in the Streets)) і компанії «Віда Шуз Інтернешнл» (Vida Shoes International).



«ІЛЛСТАЙЛ ЕНД ПІС ПРОДАКШНЗ»

ПРО «ДАНСМОУШН Ю-ЕС-ЕЙ»

«ДансМоушн Ю-Ес-Ей» – це програма Бюро освіти і культури Державного департаменту США, яку продюсує БАМ (Бруклінська академія музики) і яку створено з метою дослідження сучасного американського танцю і ознайомлення з ним міжнародної аудиторії.

В період з лютого до травня 2013 р. чотири танцювальні групи проїдуть з місячними гастрольми по різних частинах світу: театр «Спектрум Данс» (Spectrum Dance Theater) – Бангладеш, Непал, Шрі-Ланка; група «Хаббард Стріт Данс Чикаго» (Hubbard Street Dance Chicago) – Алжир, Марокко; група «Іллстайл енд Піс Продакшнз» (Illstyle & Pease Productions) – Білорусь, Росія, Україна; група «Даг Віроун і танцюристи» (Doug Varone and Dancers) – Аргентина, Парагвай, Перу.

Посольства Сполучених Штатів у цих країнах налагоджують партнерські зв'язки з провідними культурними, соціальними та місцевими організаціями й освітніми установами, щоб прийняти ці групи і провести унікальні заходи, спрямовані на ознайомлення з мистецтвом сучасного американського танцю і обмін досвідом. Публічні виступи доповнюються майстер-класами, лекціями, показами, семінарами, спілкуванням зі ЗМІ та місцевими виконавцями. З метою охоплення якомога більшої і різноманітнішої аудиторії розробляється спеціальна програма роботи з неблагополучною молоддю. Освітні й контекстуальні матеріали розширюють рамки проекту. Завітайте на сайт DanceMotionUSA.org.

ПАРТНЕРИ

Бюро освіти і культури Державного департаменту США сприяє розвитку взаєморозуміння між Сполученими Штатами й іншими країнами, здійснюючи міжнародні освітні та обмінні програми. Через Відділ культурних програм Бюро проводить численні програми культурного обміну, які підтримують зовнішню політику США, сприяють їхньому мистецькому розвитку і демонструють повагу й шанобливе ставлення Америки до інших культур і традицій.

Бруклінська академія музики (БАМ) визначила для себе місію стати домом для артистів, публіки та ідей, що їх об'єднує прагнення до новаторства і сміливих експериментів у творчості, як на глобальному, так і на місцевому рівні. Її постійна мета – забезпечити особливе середовище, в якому її аудиторія може насолоджуватись розмаїттям культурних програм, що кидають виклик стандартам і духовно збагачують людей. БАМ міститься в Брукліні і є найдавнішим центром виконавських мистецтв у США. У 2012 р. вона відсвяткувала свою 150-у річницю. Завітайте на сайт BAM.org.

ОРГАНІЗАТОР
ПРОГРАМИ:



ПРОДЮСЕР:

BAM

ЗНАЧНУ ДОДАТКОВУ ПІДТРИМКУ НАДАЛИ:



ЗАЛИШАЙТЕСЯ З НАМИ НА ЗВ'ЯЗКУ:



facebook.com/DanceMotionUSA



twitter.com/dancemotionusa



youtube.com/dancemotionusa



dancemotionusa.tumblr.com

