

트레이 맥킨타이어 프로젝트(TREY MCINTYRE PROJECT)를 선보입니다.

(진지함)(serious)

안무 트레이 맥킨타이어

초연: 2009년 2월 25일— 오레곤주 포틀랜드 뉴마크 극장

음악 헨리 코웰

의상 디자인 샌드라 우달

조명 디자인 트래비스 C. 리차드슨

샤넬 다실바, 존 마이클 셔트, 브렛 페리

(진지함)(serious)은 화이트 버드 오브 포틀랜드 오레곤의 의뢰로 마이클 커리 디자인과 공동으로 진행했으며 아이다호주 이글 소재 카밀 벡커먼사가 협찬합니다. (진지함)(serious)은 도리스 듀크 자선 재단, 포드 재단, 앤드류 W. 멜론 재단, 그리고 메트라이프 재단 산하 메트라이프 커뮤니티 커넥션 펀드에서 후원하고 뉴잉글랜드 예술 재단 전국 댄스 프로젝트가 재정을 부담합니다. 이 프로젝트의 일부는 국립 예술 지원 협회 상금으로 지원됩니다.

“트리오: 세 가지 악기를 위한 네 가지 콤비네이션(Four Combinations for Three Instruments)”과 “9 가지 짧은 동작의 트리오(Trio in 9 Short Movements)”는 헨리 코웰이 작곡했으며 뉴욕 글렌데일 소재 C.F. 피터스 코퍼레이션이 저작권을 관리합니다. 허락 하에 사용.

All rights reserved.

꿈 속에서 (In Dreams)

안무 트레이 맥킨타이어

TMP 초연: 2011년 2월 18일— 플로리다주 레이크 워쓰, 던칸 극장

초연: 2007년 7월 28일, 발레 멤피스에 의해 처음으로 무대에 올려짐

음악 로이 오비슨

의상 디자인 비주 컨소시움

의상 페인팅 리사 사카리스

조명 디자인 트래비스 C. 리차드슨

로렌 엡슨

벤자민 베렌즈, 아날리 로즈, 트래비스 워커, 애실리 워른

꿈 속에서(In Dreams)는 펜실베이니아주 펜 벨리 소재 마크 앤 주디 아론치와 메릴랜드주 실버스프링 소재 E. 돌리 울버튼이 협찬합니다.

“드림 베이비 (Dream Baby)”-작곡 신디 워커, 연주 로이 오비슨, 저작권 관리 BMI. “나에게 말해줘(You Tell Me)” - 작곡 샘 필립스, 연주 로이 오비슨, 저작권 관리 BMI. “저는 절대 몰랐습니다(I Never Knew)”- 작곡 샘 필립스, 연주 로이 오비슨, 저작권 관리 BMI. “꿈 속에서(In Dreams)”- 작곡/연주 로이 오비슨, 저작권 관리 BMI. 허락하에 사용. “군중(Crowd)”- 작곡 로이 오비슨/조 멜슨, 연주 로이 오비슨. 로이와의 인터뷰: 기억된다. “울고 있다(Crying)” - 작곡 로이 오비슨/조 멜슨, 연주 로이 오비슨, 저작권 관리 BMI. 허락하에 사용.

All rights reserved.

가죽 날개 박쥐 (Leatherwing Bat)

안무 트레이 맥킨타이어

초연: 2008년 8월 20일 — 제이콥스 필로우

음악 피터 폴 앤 메리

의상 디자인 샌드라 우달

조명 디자인 마이클 마졸라

샤넬 다실바, 브렛 페리, 아날리 로즈,

존 마이클 셔트, 트래비스 워커, 애실리 워른

가죽 날개 박쥐(Leatherwing Bat)는 제임스 어빈 재단이 협찬하며 아이다호주 이글 소재 캐롤 스위그와 스위그 재단에서 추가 지원합니다.

“가죽 날개 박쥐(Leatherwing Bat)” 피터 애로우/노엘 폴 스투키 작곡; “오, 내게는 부를 노래가 있네! (O I Have a Song to Sing)” 피터 애로우/밀튼 오쿤, 메리 앨린 트래버스, 노엘 폴 스투키 작곡; “하루가 끝나고(Day is Done)” 피터 애로우 작곡; “동물원에 가다(Going to the Zoo)” 탐 팩스턴 작곡; “보아뱀(Boa Constrictor)” 셀 실버스타인 작곡; “퍼프 더 매직 드래곤 (Puff The Magic Dragon)” 피터 애로우/레오나르드 립튼 작곡. ASCAP 관리, 허락 하에 사용.

All rights reserved.

순회 공연 문의처:

R. Michael Blanco

프로젝트 디렉터—DanceMotion USASM

BAM

30 Lafayette Avenue

Brooklyn, NY 11217

전화 + 1.718.623.7817 • mblanco@bam.org



BAM



트레이 맥킨타이어 프로젝트(TREY MCINTYRE PROJECT)

트레이 맥킨타이어(안무, 미술 감독)는 오늘날 가장 인기 있는 현역 안무가 중 한 분입니다. 캔사스주 위키토 출신인 맥킨타이어는 아메리칸 발레 씨어터, 스투가르트 발레단, 허버드 스트리트 댄스 시카고, 뉴욕 시티 발레단, 산티아고 발레단등과 같은 발레단에서 90여 이상 작품의 안무를 맡았습니다. 1989년 부터 2008년 까지는 휴스턴 발레단의 안무 조감독을 맡았으며 2008년, 아이다호주 보이시에 기반을 둔 그의 저명한 트레이 맥킨타이어 프로젝트를 시작하기 전에는 오레곤 발레 씨어터, 멤피스 발레단, 그리고 워싱턴 발레단 상주 안무가로 활약했습니다.

2010년 맥킨타이어는 미국 예술가 원 연구원으로 선정되었습니다. 그는 전국 예술 및 문학 협회에서 수여하는 평생 성취 금메달을 수상했으며, 국립 예술 지원 협회, 고주산 안무상에서 각각 수여하는 안무가 펠로우십을 수상했습니다. 그는 2001년에 *댄스 매거진*에서 선정한 촉망받는 25인의 안무가 중 한 명으로 선정되었으며 2003년에는 25명의 가장 유망한 *피플지* 독신남에 선정되기도 했습니다. 또한 2008년도 *아웃 매거진* 선정 “유행을 선도하는 트렌드 리더” 중 한 명으로 뽑히기도 했습니다. ‘*뉴욕 타임즈* 비평가인 앨라스테어 맥컬레이는 그에 대해 “맥킨타이어의 작품에는 순전히 그만의 풍부한 창의력과 현대적 정신이 깃들여져 있다”라고 평했습니다.

주로 트레이 맥킨타이어 프로젝트에 주력하는 맥킨타이어는 청중들이 예술 경험에 참여할 수 있는 새로운 방법들을 끊임없이 모색하고 실행에 옮기는 한편, 혁신적이고 매력적인 방식으로 인간 경험을 탐구하는 작품 창조에 시간을 투자합니다.

무용수

벤자민 브 렌즈는 캘리포니아주 산타 로사 출신으로 산타 로사 댄스 극장, 발레 아카데미, 그리고 보스턴 발레단 견습생 프로그램을 통해 발레 교육을 받은 후 스무인 발레단에서 프로 무용수로서 경력을 쌓았습니다.

“뭔가 대단한 것이 저를 움직이게 만드는 것이 아닙니다. 그저 춤이 좋기 때문에 하는 거죠. 그러나 제가 보여줄 수 있는 또 다른 무언가를 보여주기 위해 스튜디오로 오지 않을 수 없게끔 만드는 그 무엇인가 거대한 것의 일부가 제 자신임을 깨닫는 것도 도움이 됩니다! 그리고 지금까지, 그것이 제가 트레이와 작업하면서 얻은 유일한 종류의 경험입니다.”

샤넬 다실바는 뉴욕 브루클린 출신으로, 브루클린 크리에이티브 아올렛 댄스 극장, 라구아르디아 예술 고등학교, 앨빈 에일리 스쿨, 그리고 줄리어드 스쿨등에서 발레 교육을 받았습니다. 4년차인 2011-2012년에 버지니아주 그레이트폴스의 팸 과 리처드 헨론으로부터 후원을 받고 있으며 2011년도 프린세스 그레이스 댄스 명예상을 수여 받았습니다.

“트레이 맥킨타이어 프로젝트에서는 그저 단순히 “무용수”가 아닌 그 이상을 요구합니다. 모든 의미에서 예술가가 될 것을 요구하죠. 트레이는 종종 우리에게 연기, 영화 촬영, 사진 촬영, 대중 연설 등, 다른 여러 매체에서 다른 예술가들과의 협력할 것 등을 비롯하여 수없이 많은 측면에서 준비를 갖추라고 요구합니다. 저는 그런 것이 맘에 들어요.”

로렌 옛슨은 아이다호주 출신으로 줄리어드 스쿨, 아이다호 발레 아카데미, 그리고 노스캐롤라이나 예술학교에서 발레 교육을 받았으며 포틀랜드 오페라단, 레인 헌터 무용단, 허버드 스트리트 2, 아이다호 발레단, 그리고 아이다호 댄스 극장에서 프로 무용수로서의 경력을 쌓았습니다. 옛슨은 4년차인 2011-2012년에 아이다호주 보이시의 할 과 차고 이스트만, 그리고 리처드 와 손드라의 후원을 받고 있습니다.

“변화를 수용하는 것이 중요함을 알았습니다. 언제나 한 곳에 계속 머무를 것이라 장담할 수도 없고 또 그렇게 되기를 바랄 수도 없잖아요. 변화는 불가피한 것이며 내가 마침내 변화를 받아들였을 때 변화를 즐길 수 있었고 제가 그토록 아름다운 방식으로 성장하고 있음을 깨달았습니다.”

브렛 페리는 인디애나주 그린우드 출신이며, 댄스 컴퍼니와 줄리어드 스쿨에서 발레 교육을 받았습니다. 4년차인 2011—12년에 아이다호주 보이시의 수잔과 W. 패트릭으로부터 후원을 받고 있으며 2010년도 댄스 부문 프린세스 그레이스상 수상자입니다.

“스튜디오에서 트레이와 함께 연습하는 순간이 제가 가장 좋아하는 순간 중 하나예요. 저는 뭔가 새로운 것을 만들어내는 과정을 좋아합니다. 트레이가 새로운 발레를 창작하는 동안 그에게 마음을 최대한으로 연다는 것에는 뭔가 굉장히 만족스러운 것이 있어요. 저는 스튜디오에서 그 모든 것들이 이루어지는 과정을 지켜보는 것이 즐겁습니다. 트레이가 창조한 동작이 무용수들에게 옮겨지는 그 순간은 아름다운 순간이에요. 저는 트레이가 가장 순수한 순간은 그가 안무를 창작할 때라고 생각합니다. 그리고 제가 그와 함께 그 순간의 일부가 된다는 것이 너무 행복합니다.”

아날리 로즈는 캘리포니아주 산타크루즈 출신으로, 새크라멘토 발레 학교, 유마 발레 아카데미에서 발레 교육을 받았으며, 새크라멘토 발레단과 래리 페크 무용단에서 프로 무용수로서 경력을 쌓았습니다. 4년차인 2011—12년에 캘리포니아주 소노마의 롱 과 낸시 침스키로부터 후원을 받고 있습니다.

“날마다 그리고 매 순간마다 우리는 우리의 여정을 향해 조금씩 더 나아갑니다. 제가 이 경험에 참여하면서 제 자신을 열지 않는다면 아무런 도움도 못 받고 발전도 없겠지요. 열심히 노력한 것들이 한데 어우러져 무언가 아름다운 것으로 발전하는 것을 느끼는 것이 무용에서 얻을 수 있는 즐거운 경험입니다.”

존 마이클 셔트는 조지아주 벨도스타 출신으로, 노스캐롤라이나 예술학교와 벨도스타 댄스 극장에서 발레 교육을 받았으며, 아론조 킹의 라인즈 발레단, 라 루보비치 무용단, 시다 레이크 현대 발레단, 그리고 아메리칸 발레 극장에서 프로 무용수로서 경력을 쌓았습니다. 4년차인 2011—12년에 버지니아주 워터포드의 버지니아 맥게히 프렌드로부터 후원을 받고 있습니다.

“이 조직에서 가장 제 마음에 드는 점은 트레이의 비전과 그 비전이 책임감 있고 영감이 충만한 엘리트 그룹에 의해 역동적으로 실행되는 방식입니다. 날마다 저는 우리가 이룩한 모든 일에 놀랍니다. 그것은 제가 애초에 기대했던 것을 훨씬 뛰어넘습니다.”



트레이 맥킨타이어 프로젝트(TREY MCINTYRE PROJECT)

트레비스 위커는 뉴욕 시라큐스 출신으로 발레 아트 씨어터, 우스단 공연 예술 센터, 뉴욕주 여러 예술학교, 그리고 센트랄 펜실베이니아 청소년 발레단에서 발레 교육을 받았으며, 산호세 발레단, 앨버타 발레단, 그리고 스무인 발레단 등에서 프로 무용수로서 경력을 쌓았습니다. 4년차인 2011—12년에 아이다호주 벨리의 레슬리 아트루스로부터 후원을 받고 있습니다.

“트레이의 작업 방식은 세계 영감을 줍니다. 그의 작업은 저로 하여금 지난번 공연이나 리허설 때와는 다른 방식으로 춤을 추거나 더 잘 할 수 있도록 이끕니다. 그는 효과가 있는 것과 없는 것을 잘 찾아내며 그 때문에 제가 좀 더 효율적으로 작업을 하고 계속 성장할 수 있습니다.”

애шли 워른은 앨버타주 에드먼튼 출신으로, 앨버타 발레학교, 알론조 킹의 라인즈 발레 앙상블에서 발레 교육을 받았으며 브리티시 컬럼비아 발레단에서 프로 무용수로서 경력을 쌓았습니다. 4년차인 2011—12년에 아이다호주 보이시의 피터 와 데비 왓츠텔로부터 후원을 받고 있습니다.

“이 조직의 모든 구성원들은 헌신적이며 정직합니다. 모든 예술가들이 자신의 가장 정직한 모습을 보여줄 것을 굳게 약속하니 그들이 만들어 내는 작품이 사람들에게 순수한 감동을 주지 않을래야 않을 수가 없겠지요.”

스텝

마이클 마졸라 (조명 디자이너, *가죽 날개 박쥐 (Leatherwing Bat)*)는 미국과 유럽 전역에 걸쳐, 오페라 하우스에서 서커스 무대, 야외 원형 경기장 무대에 이르기까지 여러 공연 무대에서 비평가들의 호평을 받은 무대 조명을 디자인했습니다. 베시상을 2회 수상한 그는 가장 최근에는 샌프란시스코 발레단, 베베 밀러 무용단, 스투가르트 발레단, 오레곤 발레 극장, 퍼시픽 노스웨스트 발레단, 플랜더스 로얄 발레단, 허버드 스트리트 댄스 시카고, 그리고 리즈 러만 댄스 익스체인지의 공연 무대 조명을 디자인했습니다. 마졸라와 맥킨타이어는 *삼바처럼(Like a Samba)*에서 처음 호흡을 맞춘 이래,

총 9 작품의 오리지널 발레 공연에서 협력했으며 가장 최근에 협력한 작품은 *가죽 날개 박쥐(Leatherwing Bat)*와 *투항(Surrender)*입니다.

트레비스 C. 리차드슨 (조명 디자이너, *더 달콤한 결말 (The Sweeter End)*, (*진지함(serious)*, *꿈 속에서(In Dreams)*)은 트레이 맥킨타이어 프로젝트에서 네 번째 시즌을 맞고 있으며 이 무용단의 제작 부장입니다. 트레이 맥킨타이어 프로젝트가 기획하여 인정받은 작품 중에는 *마 메종 (Ma Maison)*, (*진지함(serious)*, *모양 (Shape)*, *10가지 핀 에피소드(Ten Pin Episodes)*, *거칠고 달콤한 사랑(Wild Sweet Love)*, *아란차(Arrantza)*, *꿀꿀이 노래(Pork Songs)*, 그리고 *중력의 영웅들(Gravity Heroes)* 등이 있습니다. 리차드슨은 미네소타 주립대와 샌디에고 주립대에서 학위를 받았으며 미국 무대미술가 협회 회원입니다.

샌드라 구달 (의상 디자이너, *가죽 날개 박쥐(Leatherwing Bat)*)과 트레이 맥킨타이어는 허버드 스트리트 댄스 시카고의 *다 큰 남자(Full Grown Man)*과 *분열(Split)*, 휴스턴 발레단의 *그림자(The Shadow)*, 워싱턴 발레단의 *6월까지의 블루(Blue Until June)*, 신시내티 발레단의 *다람쥐 쫓기(Chasing Squirrel)*, 스투가르트 발레단의 *벌거벗은 것과 누드의 차이(The Difference Between Naked and Nude)*, 멤피스 발레단의 *그레이트와 하이 론섬(Grace and High Lonesome)*, 그리고 *나가다(Go Out)*, *블루 보이(The Blue Boy)*, *가죽 날개 박쥐(Leatherwing Bat)*, (*진지함(serious)*, *태양의 길(The Sun Road)*, 트레이 맥킨 타이어 프로젝트의 *아란차 (Arrantza)* 등을 비롯하여, 수 없이 많은 발레 작품에서 오랫동안 함께 호흡을 맞추고 성과를 거두어왔습니다. 그 밖에도 볼쇼이 발레단의 *신데렐라(Cinderella)*, 노르웨이 국립 발레단의 *잠자는 숲속의 미녀(Sleeping Beauty)*, 홍콩 레퍼토리 씨어터의 *꿈같은 꿈(Dream Like a Dream)*으로 전세계 초연에서 그의 의상 디자인을 인정받았으며 *입센의 집 (Ibsen's House)*, *반사된 모습(Reflections)*, 그리고 *람바레나(Lambarena)* 를 비롯하여, 샌프란시스코 발레단의 여러 공연에서도 무대 의상을 담당하여 인정받았습니다. 우달은 1999년-2000년까지 대만에서 풀브라이트 장학생이었습니다.

이사진

죌디 펙, 회장 - 플로리다주 포트 로더데일
트레이 맥킨타이어, 사장 - 아이다호주 보이시
블레어 쿠틀로우, 부회장 - 워싱턴 DC
낸시 아인혼, 재무담당 - 위스콘신주 밀워키
마크 아론치, 서기 - 펜실베이니아주 펜벨리
존 마이클 셔트 - 아이다호주 보이시
프랭키 후버 킵슨 - 버지니아주 옥턴
E. 돌리 울버튼 - 메릴랜드주 실버 스프링
버트 존슨 - 노스캐롤라이나 채플 힐
케이티 헤일 - 위스콘신주 밀워키
로니 셉스키 - 아이다호주 보이시
대이나 그리넬 - 아이다호주 보이시
버지니아 맥게히 프렌드 - 버지니아주 워터포드
리처드 레이몬드 - 아이다호주 보이시
레슬리 앤드러스 - 아이다호주 선 벨리
롭 침스키 - 캘리포니아주 소노마

순회 공연단

트레이 맥킨타이어, 미술 감독
존 마이클 셔트, 이사

트레비스 C. 리차드슨, 제작부장
जू타 B. 거트센, 운영 관리자



트레이 맥킨타이어 프로젝트(TREY MCINTYRE PROJECT)

트레이 맥킨타이어 프로젝트 (Trey McIntyre Project) 홍보에 대한 상세 안내는
다음 연락처로 문의하십시오:

Caty Solace, Engagement Manager for Communications
caty@treymcintyre.com
877.867.2320 x 25

트레이 맥킨타이어 프로젝트 순회 공연 예약, 무용수 후원 또는 향후 트레이
맥킨타이어 초연 협찬에 관한 상세 안내는 다음 연락처로 문의하십시오:

John Michael Schert, Executive Director
johnmichael@treymcintyre.com
877.867.2320 x 21

iTunes에서 무료 비디오 팟캐스트 시리즈에 가입하시면 트레이 맥킨타이어
프로젝트를 더 자세히 보실 수 있으며 유튜브, 페이스북, 트위터 그리고
저희 웹사이트인 treymcintyre.com에서 맥킨타이어의 혁신적 미디어 작품을
감상하실 수 있습니다. 저희 웹사이트에 여러분의 이메일을 등록하시면
자세한 트레이 맥킨타이어 순회 공연 소식을 듣고 새로운 팟캐스트를 가장 먼저
감상하실 수 있습니다.

Trey McIntyre Project
info@treymcintyre.com
877.867.2320
treymcintyre.com

DANCEMOTIONUSASM 소개

해외 관객들을 대상으로 미국의 현대 무용 경험을 검토, 공유, 탐구하는
DanceMotion USASM 는 미국무성 교육 문화국에서 기획한 프로그램으로, BAM
(Brooklyn Academy of Music)에서 제작하였습니다.

2012년 3월부터 6월까지 네 개의 무용단이 각각 전세계 다른 지역에서
한달간에 걸친 순회 공연을 펼치고 있습니다: 레니 해리스 퓨어무브먼트
(이집트, 이스라엘, 팔레스타인 지역-웨스트 벵크); 손 커렌 무용단 (카자흐스탄,
키르기스 공화국, 투르크메니스탄); 재즈 탭 앙상블 (공공 민주공화국, 모잠비크,
짐바브웨); 트레이 맥킨타이어 프로젝트 (중국, 한국, 필리핀, 베트남).

미국 대사관이 주요 문화, 사회 서비스 그리고 커뮤니티 중심 단체 및 교육
기관들과 협력하여 참여와 교류의 기회를 제공하는 특별한 예술가들을
초대합니다. 대중 공연과 더불어 전문 무용수들이 실기 지도를 해주는 마스터
클래스, 강의, 무용 시연, 워크샵, 미디어 출연, 그리고 현지 예술인들과의 예술적
교류 등이 행해집니다. 보다 광범위하고 근본적으로 사람들에게 다가가기 위한

노력에서, 소외되고 불우한 젊은이들에게 특별한 관심을 쏟고 있습니다. 이
프로젝트는 교육적이고 맥락적인 소재들에 의해 그 범위가 한층 더 확대됩니다.
자세한 내용은 DanceMotionUSA.org를 방문하여 주시기 바랍니다.

파트너

미국무성 교육 문화국은 국제적인 교육 및 교류 프로그램을 통해 미국과 다른
나라들간의 상호 이해를 증진합니다. 문화 프로그램부를 통해, 문화국은
미국 외교 정책을 지지하고, 미국의 예술적 탁월성을 함양하며, 다른 나라의
문화와 전통에 대한 미국인의 존중과 공감을 나타내는 여러 가지 다양한 문화
교류 프로그램을 후원합니다. BAM의 사명은 모험적 예술가, 청중, 그리고
아이디어들을 위한 보금자리가 되어 외국과 국내 커뮤니티를 참여시키는
것입니다. BAM의 지속적 목표는 청중들이 광범위하고 다양하며 도전적이고
풍요로운 문화 프로그램을 경험할 수 있는 특별한 환경을 제공하는 것입니다.
뉴욕시 브록클린에 본부를 둔 BAM은 미국에서 가장 오래된 공연 예술 센터이며
2012년 한 해 동안 센터 설립 150주년 기념 행사를 벌입니다. BAM.org를
방문하여 주시기 바랍니다.

프로그램 참여

프로그램 기획



프로그램 제작



주요 협찬사

J.P.Morgan



ROBERT
STERLING
CLARK
FOUNDATION



DANCEMOTION
USASM