

TREY MCINTYRE PROJECT

(serious)

Vũ đạo **Trey McIntyre**

Ra mắt: Ngày 25 tháng 2 năm 2009—Nhà Hát Newmark, Portland, OR

Âm nhạc **Henry Cowell**

Thiết kế trang phục **Sandra Woodall**

Thiết kế ánh sáng **Travis C. Richardson**

Chanel DaSilva, John Michael Schert, Brett Perry

(serious) do *White Bird* của Portland, OR, hợp tác với Michael Curry Design đặt làm và Camille Beckman of Eagle, ID cam kết tài trợ. (serious) do Dự Án Khiêu Vũ Quốc Gia (National Dance Project - NDP) thuộc Tổ Chức New England Foundation for the Arts tài trợ, với sự hỗ trợ nhiệt tình của Tổ Chức Từ Thiện Doris Duke (Doris Duke Charitable Foundation), Ford Foundation, Andrew W. Mellon Foundation và Quỹ Kết Nối Cộng Đồng MetLife (MetLife Community Connections Fund) thuộc MetLife Foundation. Dự án này được hỗ trợ một phần bằng tài trợ từ Quỹ Hỗ Trợ Nghệ Thuật Quốc Gia Hoa Kỳ (National Endowment for the Arts).

"Phần tam tấu: Bốn Tổ Hợp cho Ba Nhạc Cụ (Four Combinations for Three Instruments)" và "Tam Tấu trong 9 Phần Ngắn (Short Movements)", tác giả Henry Cowell và do C.F. Peters Corporation, Glendale NY thực hiện. Sử dụng theo giấy phép. Tất cả các quyền được bảo hộ.

In Dreams

Vũ đạo **Trey McIntyre**

TMP ra mắt: Ngày 18 tháng 2 năm 2011—Nhà Hát Duncan, Lake Worth, FL

Ra mắt: Ngày 28 tháng 7 năm 2007, bởi Ballet Memphis

Âm nhạc **Roy Orbison**

Thiết kế trang phục **The Bisou Consortium**

Vẽ trang phục **Lisa Sacaris**

Thiết kế ánh sáng **Travis C. Richardson**

Lauren Edson

Benjamin Behrends, Annali Rose, Travis Walker, Ashley Werhun

In Dreams do Mark và Judi Aronchick của Penn Valley, PA và E. Dollie Wolverton của Silver Spring, MD cam kết tài trợ.

"Dream Baby", tác giả: Cindy Walker, do Roy Orbison trình diễn. Điều hành: BMI. "You Tell Me", tác giả: Sam Phillips, do Roy Orbison trình diễn. Điều hành: BMI. "I Never Knew", tác giả: Sam Phillips, do Roy Orbison trình diễn. Điều hành: BMI. "In Dreams" do Roy Orbison soạn và trình diễn. Điều hành: BMI. Tất cả các quyền được bảo hộ. "Crowd", tác giả: Roy Orbison và Joe Melson, do Roy Orbison trình diễn. Phỏng vấn Roy: Being Remembered. "Crying", tác giả: Roy Orbison và Joe Melson, do Roy Orbison trình diễn. Điều hành: BMI. Sử dụng theo giấy phép. Tất cả các quyền được bảo hộ.

Leatherwing Bat

Vũ đạo **Trey McIntyre**

Ra mắt: Ngày 20 tháng 8 năm 2008—Jacob's Pillow

Âm nhạc **Peter, Paul và Mary**

Thiết kế trang phục **Sandra Woodall**

Thiết kế ánh sáng **Michael Mazzola**

Chanel DaSilva, Brett Perry, Annali Rose,

John Michael Schert, Travis Walker, Ashley Werhun

Leatherwing Bat do Carol Swig của Eagle, ID và The Swig Foundation cam kết tài trợ với sự hỗ trợ thêm từ khoản tài trợ của The James Irvine Foundation.

"Leatherwing Bat", tác giả: Peter Yarrow, Noel Paul Stookey; "I Have a Song to Sing, O!", tác giả: Peter Yarrow, Milton Okun, Mary Allin Travers, Noel Paul Stookey; "Day is Done", tác giả: Peter Yarrow; "Going to the Zoo", tác giả: Tom Paxton; "Boa Constrictor", tác giả: Shel Silverstein; "Puff (Chú Rồng Phép thuật) (Puff (The Magic Dragon))", tác giả: Peter Yarrow, Leonard Lipton.

Điều hành: ASCAP. Sử dụng theo giấy phép. Tất cả các quyền được bảo hộ.

Để biết thông tin về chuyên lưu diễn, vui lòng liên hệ:

R. Michael Blanco

Giám Đốc Dự Án—DanceMotion USASM

BAM

30 Lafayette Avenue

Brooklyn, NY 11217

ĐT + 1.718.623.7817 • mblanco@bam.org



BAM



DANCEMOTION
USASM

TREY MCINTYRE PROJECT

Trey McIntyre (biên đạo, giám đốc nghệ thuật) là một trong những biên đạo múa nổi tiếng nhất đang làm việc hiện nay. Sinh ra tại Wichita, KS, McIntyre đã sáng tạo ra luân khúc gồm hơn 90 tác phẩm cho các công ty chẳng hạn như American Ballet Theatre, Stuttgart Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, New York City Ballet, và Ballet de Santiago (Chi-lê). Ông là phó biên đạo cho Houston Ballet từ 1989-2008 và là biên đạo tại chỗ cho Oregon Ballet Theatre, Ballet Memphis, và Washington Ballet trước khi thành lập nên Trey McIntyre Project danh tiếng vào năm 2008 năm tại Boise, ID.

Vào năm 2010, McIntyre được vinh danh là Thành Viên United States Artists Wynn Fellow. Ông đã nhận được Huy Chương Vàng của Giải thưởng Thành Tựu Trọn Đời (Lifetime Achievement) từ Hiệp Hội Nghệ Thuật và Văn Chương Quốc Gia (National Society of Arts and Letters), ông đã nhận được hai giải thưởng về biên đạo từ Quỹ Hỗ Trợ Nghệ Thuật Quốc Gia Hoa Kỳ (National Endowment for the Arts), Giải thưởng Choo-San Goh về vũ đạo, được vinh danh trong một trong “25 Tác Phẩm Nên Xem Nhất” của tạp chí *Dance Magazine* năm 2001, một trong “25 Cử Nhân Xuất Sắc Nhất” của tạp chí *People Magazine* năm 2003, và một trong những “Người Tạo Khuynh Hướng” năm 2008 của tạp chí *Out Magazine*. Nhà phê bình Alastair Macaulay của thời báo *The New York Times* đã viết, “...Ông McIntyre sở hữu tất cả khả năng sáng tạo và tinh thần hiện đại ở đây.”

Tập trung chủ yếu vào Trey McIntyre Project, McIntyre dành thời gian của mình sáng tạo nên các tác phẩm khám phá trải nghiệm của con người theo cách chuyển đổi và lôi cuốn, trong khi không ngừng tìm kiếm và thực hiện những cách mới để thu hút khán giả đến với trải nghiệm nghệ thuật.

VŨ CÔNG

Benjamin Behrends sinh ra tại Santa Rosa, CA, và được đào tạo tại Nhà Hát Santa Rosa Dance, Học Viện Ba Lê (Academy of Ballet) và Chương Trình Học Viên Ba Lê Boston (Boston Ballet Trainee Program). Anh đã có kinh nghiệm chuyên môn với Smuin Ballet.

“Tôi không gặp mấy khó khăn để ‘tạo động lực’ cho mình. Tôi làm những điều tôi thích. Nhưng khi bạn thấy mình là một phần của cái gì đó vô cùng lớn, cái gì đó khiến bạn khao khát được đến phòng thu để cho mọi người thấy mình còn điều khác để thể hiện, điều đó cũng rất có ích! Và cho đến nay, đó là loại trải nghiệm duy nhất mà tôi có khi làm việc cho Trey.”

Chanel DaSilva sinh ra tại Brooklyn, NY và đã được đào tạo ở Nhà Hát Creative Outlet Dance Theater of Brooklyn, Trường Trung Học Phổ Thông Nhạc Họa và Nghệ Thuật Biểu Diễn LaGuardia (LaGuardia High School for Music & Art and the Performing Arts), Trường Alvin Ailey và Trường Juilliard. DaSilva đã được Pam và Richard Hanlon tại Great Falls, VA tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012, và là Người giành giải khiêu vũ Princess Grace 2011 (2011 Princess Grace Dance Honoraria).

“Tại Trey McIntyre Project bạn được yêu cầu và khích lệ thể hiện nhiều hơn những điều được mong đợi đối với một “vũ công”. Chúng tôi được thôi thúc để trở thành *nghệ sĩ*, theo đúng nghĩa. Trey thường yêu cầu chúng tôi sẵn sàng diễn, quay phim, chụp ảnh, phát biểu trước công chúng, hợp tác với các nghệ sĩ khác ở một vài phương tiện truyền thông khác nhau, và nhiều hơn nữa. Tôi yêu việc đó.”

Lauren Edson sinh ra tại Boise, ID, và được đào tạo tại Trường Juilliard, Học Viện Ba Lê Idaho (Ballet Idaho Academy) và Trường Nghệ Thuật Bắc Carolina (North Carolina School of the Arts). Kinh nghiệm chuyên môn của cô bao gồm Portland Opera, Lane Hunter {dance}, Hubbard Street 2, Ballet Idaho, và Nhà Hát Vũ Kịch Idaho (Idaho Dance Theatre). Edson được Hal và Jacque Eastman cùng Richard và Sondra Hackborn tại Boise, ID tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012.

“Tôi đã học được rằng đi theo sự thay đổi là điều quan trọng. Bạn không thể kỳ vọng hoặc thậm chí hy vọng giữ nguyên một vị trí. Thay đổi là điều không thể tránh khỏi và cuối cùng khi tôi chấp nhận điều đó, tôi đã có thể tận hưởng nó và nhận ra rằng tôi đã phát triển theo những cách thật tốt đẹp.”

Brett Perry sinh ra tại Greenwood, IN, và được đào tạo tại Dance Company và Trường Juilliard. Perry được Suzanne và W. Patrick Knibbe tại Boise, ID tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012 và là Người Giành Giải Princess Grace 2010 về Khiêu Vũ.

“Làm việc với Trey tại trường quay là một trong những giây phút yêu thích nhất của tôi. Tôi yêu quá trình sáng tạo. Có điều gì đó rất thỏa mãn khi để tâm trí mở hết sức có thể với Trey trong khi anh ấy sáng tạo vở ba lê mới. Tôi thích quan sát tất cả mọi người cùng nhau tụ họp tại trường quay. Cử động xuất phát từ Trey và truyền sang những vũ công là thời khắc thật tuyệt vời. Tôi nghĩ Trey tinh tế nhất khi anh ấy sáng tạo và tôi thích cùng anh ấy trong thời điểm đó.”

Annali Rose sinh ra tại Santa Cruz, CA, và được đào tạo tại Sacramento Ballet Apprentice, và Học Viện Ba Lê Yuma (Yuma Ballet Academy). Kinh nghiệm chuyên môn bao gồm Sacramento Ballet và Larry Pech Dance Company. Rose được Rob và Nancy Chinsky tại Sonoma, CA tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012.

“Mọi ngày và mọi bước đi đều đưa chúng tôi tiến xa thêm một chút trong cuộc hành trình của mình. Tôi không thể đạt được điều gì hoặc phát triển khi bản thân không tham gia và cởi mở chào đón trải nghiệm. Trong khiêu vũ, thật sung sướng khi trải nghiệm cảm giác những nỗ lực chăm chỉ cùng kết hợp lại với nhau và tạo nên điều gì đó đẹp đẽ.”

John Michael Schert sinh ra tại Valdosta, GA, và được đào tạo tại Trường Nghệ Thuật Bắc Carolina (North Carolina School of the Arts) và Nhà Hát Vũ Kịch Valdosta (Valdosta Dance Theater). Kinh nghiệm chuyên môn bao gồm Alonzo King’s LINES Ballet, Lar Lubovitch Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet và Nhà Hát Ba Lê Mỹ (American Ballet Theatre). Schert được Virginia McGehee Friend tại Waterford, VA tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012.

“Điều tôi yêu thích về công ty này đó là sức mạnh tầm nhìn của Trey và sự năng động khi tầm nhìn này được nhóm người ưu tú tận tụy, đầy cảm hứng thực hiện. Hàng ngày tôi đều ngạc nhiên trước mọi thứ chúng tôi đã thực hiện. Điều đó vượt xa bất cứ kỳ vọng nào tôi đã có ban đầu.”

Travis Walker sinh ra tại Syracuse, NY và được đào tạo tại Nhà Hát Nghệ Thuật Ba Lê (Ballet Arts Theatre), Trung Tâm Nghệ Thuật Biểu Diễn Usdan (Usdan Center for the Performing Arts), Chương Trình Học Hè Nghệ Thuật Tiểu Bang New York (New York State Summer School of the Arts), và Central



TREY MCINTYRE PROJECT

Pennsylvania Youth Ballet. Kinh nghiệm chuyên môn bao gồm Ballet San Jose, Alberta Ballet và Smuin Ballet. Travis được Lesley Andrus tại Sun Valley, ID tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012.

“Phương pháp làm việc của Trey đó là truyền cảm hứng. Tác phẩm của anh thôi thúc tôi muốn làm mọi thứ theo cách khác biệt và tốt hơn so với lần tôi biểu diễn hoặc diễn tập một vở trước đó. Anh ấy nhận ra điều gì có hiệu quả và điều gì không và điều đó cho phép tôi làm việc hiệu quả và tiếp tục phát triển.”

Ashley Werhun sinh ra tại Edmonton, Alberta, và được đào tạo tại Trường Ba Lê Alberta (School of Alberta Ballet) và Vũ Đoàn Ba Lê Alonzo King's LINES (King's LINES Ballet Ensemble). Cô ấy đã có kinh nghiệm chuyên môn với Ballet British Columbia. Werhun được Peter và Debbie Wachtell tại Boise, ID tài trợ Năm thứ 4: 2011—2012.

“Mọi thành viên của công ty này đều tận tụy, cởi mở và trung thực. Với mỗi nghệ sĩ đều hoàn toàn tận tâm hết sức mình như vậy, tác phẩm không thể nào không làm lay động mọi người một cách chân thực.”

CỘNG TÁC VIÊN

Michael Mazzola (nhà thiết kế ánh sáng, *Leatherwing Bat*) đã thiết kế dàn ánh sáng được hoan nghênh nhiệt liệt tại tất cả các địa điểm trên khắp Hoa Kỳ và Châu Âu, từ nhà hát opera tới rạp xiếc, tới các nhà hát vòng tròn ngoài trời. Gần đây nhất nhà thiết kế hai lần giành Giải thưởng Bessie này đã thiết kế ánh sáng cho San Francisco Ballet, Bebe Miller Company, Stuttgart Ballet, Nhà Hát Ba Lê Oregon (Oregon Ballet Theatre), Đoàn Múa Ba Lê Tây

Bắc Thái Bình Dương (Pacific Northwest Ballet), Royal Ballet of Flanders, Hubbard Street Dance Chicago, và Liz Lerman Dance Exchange. Mazzola và McIntyre đã cộng tác trong chín vở ba lê gốc, trong đó *Like a Samba* là vở đầu tiên và gần đây nhất là *Leatherwing Bat* và *Surrender*.

Travis C. Richardson (nhà thiết kế ánh sáng, *The Sweeter End*, (*serious*), *In Dreams*) đang làm việc với TMP mùa thứ tư và làm giám đốc sản xuất của công ty. Danh sách thành tựu thiết kế của TMP bao gồm *Ma Maison*, (*serious*), *Shape*, *Ten Pin Episodes*, *Wild Sweet Love*, *Arrantza*, *Pork Songs* và *Gravity Heroes*. Richardson có bằng của Đại Học Tiểu Bang Minnesota (Minnesota State University) cũng như Đại Học Tiểu Bang San Diego (San Diego State University) và là thành viên của Hội Nghệ Sĩ Sân Khẩu Thống Nhất (United Scenic Artists).

Sandra Woodall (nhà thiết kế trang phục, *Leatherwing Bat*) và Trey McIntyre đã có mối quan hệ hợp tác thành công lâu dài trong rất nhiều vở ba lê bao gồm *Full Grown Man* và *Split* tại Hubbard Street Dance Chicago, *The Shadow* tại Houston Ballet, *Blue Until June* cho Washington Ballet, *Chasing Squirrel* của Cincinnati Ballet, *The Difference Between Naked and Nude* của Stuttgart Ballet, *Grace* và *High Lonesome* cho Ballet Memphis, và *Go Out*, *The Blue Boy*, *Leatherwing Bat*, (*serious*), *The Sun Road* và *Arrantza* cho Trey McIntyre Project. Danh sách các thiết kế khác bao gồm *Cinderella* tại Bolshoi Ballet, *Người Đẹp Ngủ Trong Rừng* tại Đoàn Múa Ba Lê Quốc Gia Na-uy (Norwegian National Ballet), sự ra mắt thế giới của vở *Dream Like a Dream* tại Nhà Hát Kịch Hồng Kông (Hong Kong Repertory Theatre) và nhiều tác phẩm khác cho San Francisco Ballet, bao gồm *Ibsen's House*, *Reflections* và *Lambarena*. Woodall nhận được Học Bổng Fulbright tại Đài Loan năm 1999—2000.

HỘI ĐỒNG QUẢN TRỊ

Jodi Peck, Chủ Tịch Hội Đồng Quản Trị – Ft. Lauderdale, FL
Trey McIntyre, Chủ Tịch – Boise, ID
Blair Kutrow, Phó Chủ Tịch – Washington, DC
Nancy Einhorn, Thủ Quỹ – Milwaukee, WI
Mark Aronchick, Thư Ký – Penn Valley, PA
John Michael Schert – Boise, ID
Frankie Hoover Gibson – Oakton, VA
E. Dollie Wolverton – Silver Spring, MD
Bert Johnson – Chapel Hill, NC
Katie Heil – Milwaukee, WI
Lonnie Shumsky – Boise, ID
Dana Grinnell – Boise, ID
Virginia McGehee Friend – Waterford, VA
Richard Raimondi – Boise, ID
Lesley Andrus – Sun Valley, ID
Rob Chimsky – Sonoma, CA

CÔNG TY LƯU DIỄN

Trey McIntyre, Giám Đốc Nghệ Thuật
John Michael Schert, Giám Đốc Điều Hành

Travis C. Richardson, Giám Đốc Sản Xuất
Juta B. Geurtsen, Quản Lý Hoạt Động



TREY MCINTYRE PROJECT

Để biết thông tin về Quan Hệ Công Chúng của Trey McIntyre Project, vui lòng liên hệ:

Caty Solace, Quản Lý Cam Kết về Truyền Thông
caty@treymcintyre.com
877.867.2320 x 25

Để biết thông tin về việc đặt chuyến lưu diễn với Trey McIntyre Project, tài trợ cho vũ công hoặc cam kết tài trợ cho Việc Ra Mắt của Trey McIntyre trong tương lai, vui lòng liên hệ:

John Michael Schert, Giám Đốc Điều Hành
johnmichael@treymcintyre.com
877.867.2320 x 21

Để biết thêm về Trey McIntyre Project, quý vị có thể đăng ký miễn phí các chuỗi video podcast trên iTunes, cũng như xem các tác phẩm truyền thông đổi mới của McIntyre trên YouTube, Facebook, Twitter và trên trang web của chúng tôi, treymcintyre.com, nơi quý vị có thể tham gia danh sách bản tin qua email của chúng tôi để biết thêm về chuyến lưu diễn của Trey McIntyre Project và là người đầu tiên xem các podcast mới.

Trey McIntyre Project
info@treymcintyre.com
877.867.2320
treymcintyre.com

GIỚI THIỆU VỀ DANCEMOTIONUSASM

Thử nghiệm, chia sẻ và khám phá trải nghiệm khiêu vũ hiện đại Mỹ với khán giả quốc tế, DanceMotion USASM là chương trình của Vụ Văn Hoá Giáo Dục thuộc Bộ Ngoại Giao Hoa Kỳ, do BAM (Học Viện Âm Nhạc Brooklyn (Brooklyn Academy of Music) sản xuất.

Từ tháng 3 tới tháng 6 năm 2012, bốn công ty khiêu vũ sẽ thực hiện các chuyến lưu diễn dài hàng tháng, mỗi chuyến tới một vùng khác nhau trên thế giới: Rennie Harris Puremovement (Ai Cập, Israel, Các Vùng Lãnh Thổ Palestin—Bờ Tây); Seán Curran Company (Ka-dắc-xtan, Cộng Hòa Kyrgyz, Tuốc-mê-ni-xtan); Jazz Tap Ensemble (Cộng Hòa Dân Chủ Nhân Dân Công-gô, Mô-dăm-bích, Dim-ba-uê); và Trey McIntyre Project (Trung Quốc, Hàn Quốc, Phi-líp-pin, Việt Nam).

Đại Sứ Quán Hoa Kỳ đang hợp tác với các tổ chức dịch vụ văn hóa, xã hội hàng đầu và các tổ chức cộng đồng cùng các tổ chức giáo dục tổ chức các sân khấu đặc biệt, tạo cơ hội cho việc tham gia và giao lưu. Các buổi biểu diễn công cộng kèm theo các lớp học cơ bản, các bài giảng, buổi trình diễn, hội thảo, tiếp cận phương tiện truyền thông và giao lưu với các nghệ sĩ trong nước.

Với nỗ lực nhằm kết nối rộng rãi và quan trọng, chương trình tiếp cận đặc biệt đang được thực hiện cho thanh thiếu niên có hoàn cảnh khó khăn và ít được tiếp cận dịch vụ. Tài liệu giáo dục và theo ngữ cảnh mở rộng hơn nữa phạm vi của dự án. Truy cập vào DanceMotionUSA.org

ĐỐI TÁC

Vụ Văn Hoá Giáo Dục thuộc Bộ Ngoại Giao Hoa Kỳ thúc đẩy sự hiểu biết lẫn nhau giữa Hoa Kỳ và các nước khác thông qua các chương trình giáo dục và giao lưu quốc tế. Thông qua Ban Chương Trình Văn Hóa, Vụ hỗ trợ hàng loạt các chương trình giao lưu văn hóa hỗ trợ chính sách đối ngoại của Hoa Kỳ, bồi dưỡng thêm sự xuất sắc về nghệ thuật của nước Mỹ, và thể hiện sự tôn trọng và đánh giá cao của nước Mỹ đối với các nền văn hóa và truyền thống khác. Sứ mệnh của BAM đó là trở thành ngôi nhà cho các nghệ sĩ, khán giả và những ý tưởng phiêu lưu, thu hút sự tham gia của cả cộng đồng toàn cầu và địa phương. Mục đích lâu dài của BAM là mang lại môi trường đặc biệt nơi khán giả của mình có thể trải nghiệm hàng loạt các chương trình văn hóa đầy thách thức và phong phú. Đặt cơ sở tại Brooklyn, New York, BAM là trung tâm nghệ thuật biểu diễn lâu đời nhất tại Hoa Kỳ và kỷ niệm 150 năm ngày thành lập của mình vào năm 2012. Truy cập vào BAM.org.

NHÀ TÀI TRỢ

NHÀ TỔ CHỨC
CHƯƠNG TRÌNH



NHÀ SẢN XUẤT



CÁC BÊN HỖ TRỢ CHÍNH BỔ SUNG

J.P.Morgan



ROBERT
STERLING
CLARK
FOUNDATION

