

JAZZ TAP ENSEMBLE: *Tap Roots Live!*

Directrice artistique	Lynn Dally	
Danseurs	Maya Guice Kenji Igus	B'Jon Carter-Burnell Sandy Vazquez
Musiciens	Doug Walter , piano, alto saxophone David Dunaway , basse	Jerry Kalaf , batterie
Directeur musical	Jerry Kalaf	
Éclairagiste et directeur technique	David Covey	
Directrice générale	Gayle Hooks	

Trio Music

Doug Walter, piano ; David Dunaway, basse ; Jerry Kalaf, batterie

Percussion #1 (Samba)

All Blues

Chorégraphie : Lynn Dally
Musique : Miles Davis
Interprété par La compagnie

St. Thomas

Musique : Sonny Rollins
Doug Walter, piano ; David Dunaway, basse ; Jerry Kalaf, batterie

Doxy

Chorégraphie : Eddie Brown
Musique : Sonny Rollins
Interprété par Kenji Igus, B'Jon Carter-Burnell

Caravan

Musique : Duke Ellington et Juan Tizol, avec Doug Walter, saxophone alto
Chorégraphie et interprétation de Sandy Vazquez

Percussion #2 (Afro-cubain)

Night in Tunisia

Chorégraphie : Lynn Dally
Musique : Dizzy Gillespie
Interprété par Maya Guice, Sandy Vazquez, B'Jon Carter-Burnell

You Don't Know What Love Is

Musique : Don Raye et Gene DePaul
Chorégraphie et interprétation de Maya Guice

Summertime

Musique : George Gershwin
Improvisation de B'Jon Carter-Burnell

Percussion #3 (Acapella)

Song for My Father

Musique : Horace Silver
Improvisation de Kenji Igus

Straight, No Chaser

Musique : Thelonious Monk
Doug Walter, saxophone alto ; David Dunaway, basse ; Jerry Kalaf, batterie

Interplay

Chorégraphie : Jimmy Slyde
Assistants chorégraphes : Lynn Dally et Derick K. Grant
Éclairage : David Covey
Musique : Adaptations spéciaux de standards de jazz et musique originale de Jerry Kalaf
Little Sunflower (Sonny Rollins) : Maya Guice
I Remember You (Johnny Mercer) : B'Jon Carter-Burnell
Boogie Strut (Jerry Kalaf) : Maya Guice et Sandy Vazquez
Latin Episode (Percussion) : Ensemble
Jeannine (Duke Pearson) : Kenji Igus
Finale : Kenji Igus, B'Jon Carter-Burnell, Maya Guice, Sandy Vazquez

Nous dédions chacune de nos interprétations d'*Interplay* en Afrique à notre bien-aimé Jimmy Slyde. « *There will never be another you...* » (Il n'y aura jamais quelqu'un d'autre comme toi...)

Finale Shim Sham (Traditionnelle)

Danseurs et musiciens du JTE

La présentation de *Tap Roots Live!* dure 75 minutes sans entracte. Programme sous réserve de modifications.

JTE Program © 2012.

Pour tous renseignements sur la tournée, veuillez communiquer avec :

R. Michael Blanco
Directeur de projet—DanceMotion USASM
BAM
30 Lafayette Avenue
Brooklyn, NY 11217

Tél. + 1.718.623.7817



BAM



JAZZ TAP ENSEMBLE

Le **JAZZ TAP ENSEMBLE** (JTE) offre des chorégraphies originales de « rhythm tap dance » ou claquettes rythmiques avec de la musique jazz live sur des scènes de concert. Ses notions d'excellence, d'innovation et de collaboration, imprégnées d'un immense respect pour les grands maîtres, lui ont inspiré un répertoire marqué par la virtuosité, la vivacité d'esprit et une profonde musicalité. *TAP ROOTS Live!* illustre de façon éclatante l'histoire vivante et riche du JTE, ainsi que son influence sur la danse à claquettes américaine contemporaine. La compagnie, fondée en 1979 par trois danseurs et trois musiciens, a eu l'honneur non seulement de présenter le panthéon des légendes de la danse à claquettes, y compris Jimmy Slyde, les Nicholas Brothers, Charles « Honi » Coles, Eddie Brown, Brenda Bufalino, Dianne Walker, Savion Glover et notre cher Gregory Hines, mais également de partager la scène avec eux. Basé à Los Angeles, le JTE s'est produit dans de grandes salles de concert aux États-Unis et à l'étranger, y compris au Kennedy Center, au Smithsonian, au Riverside Theatre de Londres, au Théâtre de la Ville de Paris et à la Maison de la Danse de Lyon, ainsi qu'à Jacob's Pillow ; à Spoleto USA ; dans de grands festivals de danse à claquettes à New York, Boulder/Denver, Portland, Houston, Boston, San Francisco ; et lors de tournées de l'USIA en Asie du Sud-Est et en Amérique latine. Ses moments les plus marquants comprennent *Evening of Tap* de Gregory Hines au Carnegie Hall, à l'Apollo Theater de Harlem, au Festival en Danza de Madrid et, à la Quatrième Biennale de Lyon, *An American Story*. De plus, à la télévision et au cinéma, le JTE a figuré dans *JTE Live in Concert*, *JTE with Honi Coles* et dans le film primé de Christian Blackwood, *Tapdancin'*.

LYNN DALLY (directrice artistique, danseuse/chorégraphe) fut l'un des cofondateurs du Jazz Tap Ensemble en 1979. On reconnaît son rôle dans la renaissance de la danse à claquettes aux États-Unis. En tant que danseuse et chorégraphe, elle a créé de nombreuses chorégraphies originales pour les scènes de concert et dansé avec le JTE lors de tournées mondiales, y compris tout récemment au Joyce Theater de New York, au Jazz Festival de Salzbourg et à la Maison de la Danse de Lyon. Elle a eu l'honneur de danser aux côtés de légendes comme Honi Coles, les Nicholas Brothers, Brenda Bufalino, Sarah Petronio, Dianne Walker, Jimmy Slyde et Gregory Hines, dans des salles comme le Carnegie Hall et l'Apollo Theater. Elle a reçu de nombreuses bourses de création chorégraphique du National Endowment for the Arts, ainsi que le prestigieux Irvine Fellowship dans le domaine de la danse. Lynn Dally fut la première danseuse de claquettes à recevoir le Guggenheim Fellowship en chorégraphie (2001), pour lequel elle a créé *Solea*, une exploration rythmique interculturelle pour danseurs de claquettes, de flamenco, de danse moderne et de bharata natyam. La longue liste de chorégraphies que Dally a créées sur commande comprend *Ruby, My Dear* pour le Pacific Northwest Ballet de Seattle ; *The Moment* pour le Human Rhythm Project de Chicago ; *Tribute: A Valentine to Tap Dance in the Movies* pour le Palm Beach Festival ; *Tribute to Fred Astaire* pour le Getty Museum ; *Dancin' the Blues* pour la Ville de Los Angeles et *Bahia Dreams* pour la Joyce Theater Foundation. Lynn Dally est diplômée de l'Ohio State University et de Smith College ; elle est actuellement professeur auxiliaire en art et culture du monde à UCLA (University of California in Los Angeles). Elle figure dans le nouveau livre *Tap Dancing America: a Cultural History* de Constance Valis Hill, et dans le nouveau documentaire *Thinking on Their Feet: Women of the Tap Renaissance*. Son premier documentaire sur la danse à claquettes, *Gotta Move! Women in Tap* qui fut présenté au Lincoln Center à New York, est récemment sorti et est maintenant disponible en DVD (womenintap.com). Lynn Dally travaille actuellement à la production d'*Anthology*, une célébration en trois disques de l'héritage chorégraphique du Jazz Tap Ensemble.

JERRY KALAF (directeur musical/percussions) détient un diplôme du Berklee College of Music. Dans le domaine du jazz, il compte à son actif des concerts et des tournées avec Eddie Harris, Gary Burton, Gary Foster, Frank Strazzeri, Bill

Mays, Jimmy Cleveland et Major Holley. En 1984 Kalaf est devenu membre du JTE, pour lequel il a créé des compositions originales, ainsi qu'un nouveau son pour les claquettes. Il a tourné en Europe, en Asie, en Russie, en Amérique du Sud et aux États-Unis. Il a accompagné Gregory Hines à l'Apollo Theater et au Carnegie Hall. La première de son orchestration du *Concerto italien* de Bach, interprété par l'Orchestre national de France, a eu lieu à Lyon, en France. Kalaf a reçu une bourse *Meet The Composer/California*. Il a produit trois CD de musique originale sous son nom : *Trio Music* et *Noche*, distribués par Sea Breeze Jazz, et son plus récent, *Just Like Old Times*, chez Palm Mountain Records. Kalaf est membre de la faculté de la Colburn School of the Performing Arts à Los Angeles.

DOUG WALTER (piano, saxophone alto), détenteur d'un diplôme de la Eastman School of Music (Rochester, N.Y.) est un compositeur/arrangeur, orchestrateur, chef d'orchestre et interprète dont les œuvres ont été publiées. Passé maître des instruments à clavier et des bois (saxophone, clarinette et flûte), Walter s'est produit et/ou enregistré avec des artistes du jazz tels que Dizzy Gillespie, Stan Getz, Phil Woods, Chuck Mangione, Gerry Mulligan, Chuck Israel, Jon Faddis et Joe Williams ; avec les Big Bands de Gordon Goodwin, Toshiko Akiyoshi/Lew Tabackin, Bill Watrous, Les Brown, Ray Anthony et Roger Neumann ; ainsi qu'avec Bob Hope, Steve Allen, Michael Crawford, Barry Manilow, Wyclif Jean, Wynonna, Smokey Robinson, Michael Feinstein, Cher, Marvin Hamlisch, Ashford et Simpson, et Chaka Khan. Il fut le directeur musical et l'arrangeur de spectacles présentés sur Broadway, pour des artistes aussi différents que Sally Kellerman, Connie Francis, Rita Moreno, Suzanne Somers et Carol Burnett. Il orchestre et compose également pour la télévision réseau et par câble, ainsi que pour des vidéos et des films destinés au cinéma.

DAVID DUNAWAY (basse) est né et a grandi à San Francisco, en Californie, où il a joué de nombreux types de musique différents, du rock au jazz en passant par la musique classique. Depuis 1979, Dunaway vit à New York City. En plus d'avoir enregistré de nombreux albums qui vont de la musique folk/nouvel âge au jazz, il a tourné avec Cleo Laine et John Dankworth, le Duke Ellington Orchestra et le Jazz Tap Ensemble, et il s'est produit avec Chet Baker, le pianiste Fred Hersch et le Brooklyn Youth Chorus. Dunaway s'intéresse à la musique ethnique et il a travaillé avec des musiciens brésiliens, trinitadiens, africains et turcs. Actuellement, il prépare une nouvelle composition et répète en vue d'un enregistrement futur. Il est le co-créateur du programme d'enseignement de la basse de jazz sur le site web d'instructions musicales *WorkShopLive.com* ; il a également conçu et enregistré des leçons sur vidéo. Il recommande les produits d'amplification musicale Euphonic Audio.

MAYA GUICE (danseuse de claquettes) détient un diplôme du Los Angeles County High School for the Arts et prépare actuellement une licence à Scripps College, dans deux matières principales : danse (interprétation/chorégraphie) et gestion des arts de la scène. Maya Guice a commencé à danser à l'âge de six ans avec Tita Boulger à la Peninsula School for the Performing Arts. A onze ans, elle fut membre invité du JTE Caravan Project pour adolescents talentueux. Elle a dansé avec Syncopated Ladies de Chloe Arnold et LA Ironworks de Steve Zee. La passion de Maya Guice pour la danse à claquettes s'étend au ballet et à la danse contemporaine. Elle a poursuivi ses études à la LINES Ballet School de Alonzo King à San Francisco. Elle a fait l'objet d'un article dans le numéro de mai 2009 de *Dance Magazine* à titre « d'étoile montante » et fait ses débuts en tant qu'artiste professionnelle au Joyce Theater de New York avec le Jazz Tap Ensemble.

KENJI IGUS (danseur de claquettes) fait des claquettes depuis l'âge de six ans et enseigne depuis l'âge de 15 ans. Il a dansé sur scène aux côtés de personnalités de la danse à claquettes telles que Gregory Hines, Steve Zee et Jimmy Slyde. Igus s'est produit dans de nombreux lieux différents, y compris ESPN, Capezio et MTV,



JAZZ TAP ENSEMBLE

et figure à titre d'artiste invité dans la vidéo « Walk to Fame » de Jason Derulo. Il est le sujet d'un court métrage intitulé *Sand*, qui porte sur une relation père-fils et sur l'art en voie de disparition d'une spécialité des claquettes, le *sand dance* ou la danse sur sable. La *danse sur sable* est reconnue à l'échelle internationale et a figuré récemment dans DocuWeeks. La chorégraphie solo originale de Kenji Igus fut présentée lors du World Aids Day de l'UCLA (University of California in Los Angeles) et sur YouTube. Pendant ses temps libres, il fait des études en danse à l'UCLA et enseigne au Edge Performing Arts Center à Hollywood.

B'JON CARTER-BURNELL (danseur de claquettes) est un danseur-percussionniste de claquettes originaire de Long Beach, en Californie. Il a commencé son entraînement de danseur à la Debbie Allen Dance Academy de Los Angeles, sous la houlette d'artistes de renommée mondiale. Jason Samuels Smith et Chloe Arnold l'ont initié aux claquettes et lui ont offert une base solide. Carter-Burnell a dansé au sein de la Kennedy Tap Company, fondée par Paul et Arlene Kennedy, et il a perfectionné son art auprès du légendaire Ardie Bryant. Il a enseigné et dansé dans le monde entier, en plus d'avoir participé à des festivals, à des ateliers et à des programmes intensifs de claquettes aux États-Unis, au Canada et en Afrique du Sud. Il a dansé entre autres pour le *Jaguar Tribute to Style*, le *Jerry Lewis MDA Telethon*, les NAACP Vision Awards et le Thaliens 51st Anniversary Ball. Il est étudiant de troisième année à l'UCLA (University of California in Los Angeles) où il étudie les arts et cultures du monde et l'enseignement des arts ; il est membre de la National Society of Collegiate Scholars.

SANDY VAZQUEZ (danseuse de claquettes) est née et a grandi à Los Angeles, en Californie. Elle fait des claquettes depuis l'âge de six ans. Elle s'entraîne depuis 10 ans au sein de Everybody Dance!, organisme à but non lucratif au centre de Los Angeles, sous l'œil avisé de Steve et Carol Zee. Elle a également fait partie de LA Ironworks de Steve Zee, où elle s'est entraînée auprès de Denise Sheerer, et elle est membre de la nouvelle compagnie de Sarah Reich basée à Los Angeles : Tap Con Sabor. Sa formation couvre le ballet, le jazz, la danse moderne et le hip-hop. Il s'agit de sa première tournée au sein du Jazz Tap Ensemble.

DAVID COVEY (éclairagiste et directeur de production) est professeur de danse à l'Ohio State University, où il enseigne la production et l'éclairage. Il a été directeur éclairage de la Cunningham Foundation de 1997 à 1999, et a reçu en 1998 le Bessie Award pour son éclairage de *Bam Events* présenté à la BAM, dans une chorégraphie de Merce Cunningham. Il a été directeur de production du Bates Dance Festival pendant huit ans. Il se plaît à collaborer avec le Jazz Tap Ensemble, et il a récemment conçu les éclairages de chorégraphies de Donald Byrd, Beth Corning et David Parker pour le Dance Alloy Theater. Au niveau local, il collabore à de nombreuses œuvres avec des artistes de la faculté et des artistes invités, et il a conçu de nombreuses pièces pour Ballet Met, ainsi que des œuvres pour les chorégraphes primées Dianne McIntyre et Bebe Miller, pour la Dayton Contemporary Dance Company.

GAYLE HOOKS (directrice générale) est directrice générale du Jazz Tap Ensemble depuis 1993 et aide cette compagnie à élargir ses tournées aux États-Unis et sur la scène internationale. Elle a lancé les programmes de sensibilisation communautaire de la compagnie qui remportent beaucoup de succès, y compris le programme JTE Goes to School, qui met chaque année l'art des claquettes rythmiques et de la musique de jazz à la portée de plus de 1 600 élèves, de la maternelle à la terminale ; le Watts-Willowbrook Project créé par la James Irvine Foundation et la Parsons Foundation, un programme de sensibilisation communautaire de trois ans qui a fait don de chaussures à claquettes et offert des leçons de claquettes à des jeunes en difficulté, par l'intermédiaire du Watts-Willowbrook Boys and Girls Club ; et le JTE Caravan Project, le programme jeunesse de la compagnie pour les danseurs à claquettes de 12 à 21 ans. Cette compagnie se produit au niveau local dans des lieux ou à des occasions comme le Hollywood Bowl, le John Anson Ford Amphitheatre et le LA County Holiday Program. Tout récemment, Gayle Hooks a collaboré avec la directrice artistique Lynn Dally à un documentaire sur les 30 ans du Jazz Tap Ensemble sur DVD.

Membres du personnel du Jazz Tap Ensemble

Directrice artistique	Lynn Dally
Directeur musical	Jerry Kalaf
Directrice générale	Gayle Hooks
Éclairagiste/directeur technique	David Covey



Pour tout renseignement, communiquez avec :

JAZZ TAP ENSEMBLE

Gayle Hooks, Directrice générale

1416 Westwood Blvd., Suite 207 • Los Angeles, CA 90024

Tél. +1.310.475.4412 • Mail : jtensemble@aol.com • jazztapensemble.org

Le Jazz Tap Ensemble bénéficie du soutien généreux des organismes suivants : The National Endowment for the Arts, The Los Angeles County Arts Commission, The City of Los Angeles Department of Cultural Affairs, The Center for Cultural Innovation/ARC Grant, ainsi que des amis du Jazz Tap Ensemble.



JAZZ TAP ENSEMBLE

NOTES SUR LE RÉPERTOIRE

Une multitude de chorégraphies originales et de collaborations ont vu le jour et figuré dans un répertoire en évolution constante pendant les trente années d'innovation du Jazz Tap Ensemble dans le domaine des claquettes. Ceci, dans une large mesure, est l'œuvre de danseurs et de musiciens talentueux dont les idées, chorégraphies, improvisations et interprétations brillantes ont contribué à la réalisation de concerts-spectacles du JTE en tournée depuis 1979. Dans *Tap Roots Live!* l'ensemble JTE suit ce fil de la mémoire en choisissant quatre œuvres, dont chacune exprime un lien tout particulier entre les chorégraphies de danse à claquettes et leur inspiration musicale.

All Blues fut créé en 1988 par la directrice artistique Lynn Dally, avec de nouveaux membres de la compagnie, Sam Weber et Mark Mendonca, et avec les musiciens Eric von Essen (basse), Jerry Kalaf (batterie) et Jeff Colella (piano). *All Blues* adopte une structure de jazz traditionnelle avec des énoncés thématiques (« le thème principal »), de nombreux chorus instrumentaux (« les variations ») et une coda spéciale issue d'un morceau de Miles Davis, « Seven Steps to Heaven ». Selon le chorégraphe, il s'agit d'une « *walking dance* » en 6/8 qui se déploie comme une aventure partagée par les membres de l'ensemble.

Doxy fut créé pour l'ensemble en 1990 par le défunt Eddie Brown, professeur et danseur très apprécié sur la côte ouest des États-Unis. D'abord conçue comme une tapisserie à capella des riffs inimitables de deux mesures de Brown, « *Doxy* » de Sonny Rollins a été choisi par le directeur musical Jerry Kalaf en vue de soutenir et de rehausser le phrasé de 16 mesures de la chorégraphie, et Sam Webber a signé les derniers arrangements des suites de pas.

Night In Tunisia témoigne de la fascination du JTE à ses débuts pour les figures de trompette comme source d'inspiration pour les rythmes de claquettes, le phrasé de la respiration et les mélodies. Et à qui d'autre que Dizzie Gillespie aurait-on pu faire appel ? L'ensemble affectionnait tout spécialement les interludes de 16 mesures pour ses improvisations inventives. Plus tard, « *Tin Tin Deo* » et « *Con Alma* » furent toutes deux ajoutés au répertoire pour leurs merveilleuses alternances entre les rythmes latins et ceux du *swing*.

Interplay fut créé pour le Jazz Tap Ensemble en 1995, par l'artiste et maître légendaire des claquettes Jimmy Slyde, en collaboration avec les danseurs et musiciens de la compagnie. Témoignant de la façon dont Jimmy Slyde a perçu la troupe au fil des ans, des groupements se forment au gré d'un dialogue rythmique, puis se défont pour faire place à des solistes très divers. La partition musicale est composée de standards de jazz, choisis à la mémoire des danses légendaires de Slyde qu'ils incarnent. Joignant chorégraphie, improvisation et techniques de claquettes essentielles de Slyde, *Interplay* est devenu une pièce emblématique du Jazz Tap Ensemble, qu'il interprète avec joie dans le monde entier.

The Shim Sham est « l'hymne national » de la danse à claquettes américaine. C'est aussi la façon dont le JTE salue son public au début et à la fin de ses représentations. Tous les danseurs de claquettes apprennent ces syncopes de base, qui datent des années 1920, et un grand nombre d'entre eux apprennent à improviser à partir de ses suites de pas et figures rythmiques. Cette danse de base adopte la forme de base en quatre sections de huit mesures, selon la forme A-A-B-A standard des chansons populaires américaines. Le *Shim Sham* est à la portée de tous !

AU SUJET DE DANCEMOTIONUSASM

DanceMotion USASM, qui étudie, explore et partage l'expérience de la danse moderne américaine avec des publics internationaux, est un programme du Bureau of Educational and Cultural Affairs du Département d'État des États-Unis, produit par BAM (Brooklyn Academy of Music).

De mars à juin 2012, quatre compagnies de danse effectuent des tournées d'un mois, chacune dans une région différente du monde : Rennie Harris Puremovement (Égypte, Israël, Territoires palestiniens — Cisjordanie) ; Seán Curran Company (Kazakhstan, République kirghize, Turkménistan) ; Jazz Tap Ensemble (République démocratique du Congo, Mozambique, République du Congo, Zimbabwe) ; et Trey McIntyre Project (Chine, Corée, Philippines, Vietnam).

Les ambassades des États-Unis, en partenariat avec des services culturels et sociaux, des organisations communautaires et des institutions éducatives de premier plan, offrent des résidences uniques qui favorisent les occasions d'engagement et d'échange. Aux spectacles publics s'ajoutent des cours de maîtres, des conférences, des démonstrations, des ateliers, des contacts avec les médias et des échanges avec les artistes du pays d'accueil. Dans le but de créer des liens étendus et vitaux, des efforts spéciaux sont déployés à l'égard des jeunes désavantagés et mal desservis. Des matériaux éducatifs

et contextuels étendent encore davantage la portée de ce projet. Visitez DanceMotionUSA.org

PARTENAIRES

Le Bureau of Educational and Cultural Affairs du Département d'État des États-Unis favorise une compréhension réciproque entre les États-Unis et d'autres pays à l'aide de programmes éducatifs et de programmes d'échanges internationaux. Par l'intermédiaire de sa Division des programmes culturels, le Bureau apporte son soutien à différents programmes d'échanges culturels qui soutiennent la politique étrangère des USA, incite à l'excellence dans le domaine des arts aux États-Unis et témoigne du respect des États-Unis pour les cultures et les traditions d'ailleurs, ainsi que de l'importance qu'ils leur accordent. La BAM a pour mission d'accueillir les artistes et les auditoires aventureux, tout comme leurs idées audacieuses, en favorisant la participation des communautés internationales aussi bien que locales. Elle a pour objectif constant de fournir un environnement propice et distinct dans lequel ses auditoires seront exposés à un vaste éventail de programmes culturels stimulants et enrichissants. Basée à Brooklyn, New York, la BAM est le centre de spectacles et de la culture le plus ancien aux États-Unis et célèbre son 150^e anniversaire jusqu'à la fin de 2012. Visitez BAM.org

RÉALISÉ GRÂCE À

UN PROGRAMME DE



PRODUIT PAR



AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN SUPPLÉMENTAIRE DE

J.P.Morgan



ROBERT
STERLING
CLARK
FOUNDATION

